



"...Los pintaré como estaban puestos hasta que entró a este reyno el santo Ebangeleo" Santacruz Pachacuti Yamqui, 1613 [

Ministerio de Educación Cultura y Deporte: Subdirección General de Documentación y Publicaciones,
2003

text (article)

Analítica

Santacruz Pachacuti Yamqui, indígena de la etnia collahua, nos dejó junto a sus relatos Antigüedades Deste Reyno Del Peru del año 1613, un dibujo que había en la pared principal del "Altar Mayor" del Coricancha o Templo del Sol, en el Cuzco. Este dibujo, que consiste en símbolos e imágenes de la creencia andiana, nos da una idea del pensamiento religioso de los inkas y de la población andina antes de la conquista española. Para ampliar y aclarar su entendimiento hemos rastreado diferentes fuentes históricas que hagan cualquier mención al Coricancha o se refieran a sus elementos o a la división de su espacio. Así, cada indicación, referencia o alusión ayudan a reconstruir el pensamiento indígena, un concepto andino del siglo XV- XVI, que se ha perdido bastante a lo largo de los siglos hasta hoy

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzE3MjkzOTg>

Título: "...Los pintaré como estaban puestos hasta que entró a este reyno el santo Ebangeleo" Santacruz Pachacuti Yamqui, 1613 electronic resource]

Editorial: Ministerio de Educación Cultura y Deporte: Subdirección General de Documentación y Publicaciones 2003

Tipo Audiovisual: Mundo andino símbolos e imágenes de la creencia andina etnohistoria crónicas españolas

Documento fuente: Anales del Museo de América, ISSN 2340-5724, N°. 11, 2003, pags. 81-102

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: LICENCIA DE USO: Los documentos a texto completo incluidos en Dialnet son de acceso libre y propiedad de sus autores y/o editores. Por tanto, cualquier acto de reproducción, distribución, comunicación pública y/o transformación total o parcial requiere el consentimiento expreso y escrito de aquéllos.

Cualquier enlace al texto completo de estos documentos deberá hacerse a través de la URL oficial de éstos en Dialnet. Más información: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI> | INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS STATEMENT: Full text documents hosted by Dialnet are protected by copyright and/or related rights. This digital object is accessible without charge, but its use is subject to the licensing conditions set by its authors or editors. Unless expressly stated otherwise in the licensing conditions, you are free to linking, browsing, printing and making a copy for your own personal purposes. All other acts of reproduction and communication to the public are subject to the licensing conditions expressed by editors and authors and require consent from them. Any link to this document should be made using its official URL in Dialnet. More info: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI>

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Anales del Museo de América, ISSN 2340-5724, N°. 11, 2003, pags. 81-102

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es