



Myth and Parody in 'El triunfo de Venus', by Fernández Shaw and Muñoz Seca [

Ediciones Complutense,
2021-06-04

[info:eu-repo/semantics/article](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzE3NzgyNjE)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzE3NzgyNjE)

Artículo revisado por pares

Analítica

This paper conveys a comprehensive study of the reception of the classical tradition in the zarzuela *El triunfo de Venus*, by Fernández Shaw and Muñoz Seca, paying special attention to the two-fold treatment of mythology: sheer parody and Modernist sublimation

This paper conveys a comprehensive study of the reception of the classical tradition in the zarzuela *El triunfo de Venus*, by Fernández Shaw and Muñoz Seca, paying special attention to the two-fold treatment of mythology: sheer parody and Modernist sublimation

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzE3NzgyNjE>

Título: Myth and Parody in 'El triunfo de Venus', by Fernández Shaw and Muñoz Seca electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2021-06-04

Tipo Audiovisual: El triunfo de Venus Carlos Fernández Shaw Pedro Muñoz Seca Classical Tradition zarzuela Modernism El triunfo de Venus Carlos Fernández Shaw Pedro Muñoz Seca tradición clásica zarzuela Modernismo

Variantes del título: Mito y parodia en 'El triunfo de Venus', de Fernández Shaw y Muñoz Seca

Documento fuente: Dicenda. Estudios de lengua y literatura españolas; Vol. 39 (2021); 59-70

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Dicenda. Estudios de lengua y literatura españolas; Vol. 39 (2021); 59-70
Dicenda. Estudios de lengua y literatura españolas; Vol. 39 (2021); 59-70 1988-2556 0212-2952

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/DICE/article/view/76405/4564456558279> /*ref*/Arellano, Ignacio, "Loa de la comedia Cómo se curan los celos y Orlando furioso", en Ignacio Arellano, Kurt Spang, K. y María del Carmen Pinillos (dirs.), *Apuntes sobre la loa sacramental y cortesana. Loas completas de Bances Candamo*, Kassel, Reichenberger, 1994, pp. 253-273 /*ref*/Arellano, Ignacio, "El teatro cortesano en el reinado de Felipe III", *Cuadernos de Teatro Clásico* 10 (1998), pp. 53-73 /*ref*/Barreiro, Sergio, "La escena madrileña en la

segunda mitad del siglo XIX: Francisco Arderús y los Bufos madrileños", *Stichomythia* 8 (2009), pp. 96-107 /[ref](#) /[Barrionuevo, Jerónimo de, Avisos de Jerónimo de Barrionuevo: 1654-1658, Madrid, Atlas, BAE 222, 1968](#) /[ref](#) /[Benavente, Jacinto, El teatro del pueblo, Madrid, Fernando Fe, 1909](#) /[ref](#) /[Bensoussan, Albert, "El teatro: nuevas tendencias", en Jean Canavaggio \(dir.\), Historia de la literatura española. Tomo V. El siglo XIX, Barcelona, Ariel, 1995, pp. 144-162](#) /[ref](#) /[Casares, Emilio, "El teatro de los bufos o una crisis en el teatro lírico del XIX español", Anuario musical 48 \(1993\), pp. 217-228](#) /[ref](#) /[Correa, Amelina, Poetas andaluces en la órbita del modernismo: diccionario, Sevilla, Alfar, 2001](#) /[ref](#) /[Cristóbal, Vicente, "Homero y Ovidio en clave de zarzuela: La Briseida de Ramón de la Cruz", RELat 1 \(2001\), pp. 169-188](#) /[ref](#) /[Cristóbal, Vicente, "Catulo, Virgilio, Horacio y Ovidio en la evocación modernista del poeta Manuel Reina", CFC\(L\) 27 \(2007\), pp. 27-46](#) /[ref](#) /[Darío, Rubén, Azul. El salmo de la pluma. Cantos de vida y esperanza. Otros poemas, ed. Antonio Oliver, México, Porrúa, 1994](#) /[ref](#) /[Espín, María Pilar, El teatro por horas en Madrid, 1870-1910, Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1995](#) /[ref](#) /[Fernández Shaw, Carlos, Cuaderno 7 \(1906-1908\). Estrenos y artículos de zarzuelas y publicación de libros de Carlos Fernández Shaw, Madrid, Fundación Juan March, 2012](#) /[ref](#) /[Fernández-Shaw, Guillermo, Un poeta de transición. Vida y obra de Carlos Fernández Shaw, Madrid, Gredos, 1969](#) /[ref](#) /[Hedreen, Guy Michael, Silens in Attic Black-figure Vase-painting. Myth and Performance, University of Michigan, 1992](#) /[ref](#) /[Hurtado, Alejandro, La mitología griega en Rubén Darío, Madrid, La muralla, 1967](#) /[ref](#) /[Gracia Iberní, Luis, Ruperto Chapí, Madrid, ICCMU, 1995](#) /[ref](#) /[Íñiguez, Francisca, La parodia teatral en España \(1868-1914\), Universidad de Sevilla, 1999](#) /[ref](#) /[Lasso de la Vega, José S., Helenismo y literatura contemporánea, Madrid, Prensa Española, 1967](#) /[ref](#) /[Martínez Olmedilla, Augusto, Los teatros de Madrid. Anecdotario de la farándula madrileña, Madrid, 1947](#) /[ref](#) /[Muñoz, Matilde, Historia del teatro en España. III. La zarzuela y el género chico, Madrid, Tesoro, 1965](#) /[ref](#) /[Peral, Emilio Javier \(1998\), 'La zarzuela de la primera mitad del siglo XVIII: deformación burlesca de la mitología clásica', CFC \(L\) 14 \(1998\), pp. 223-243](#) /[ref](#) /[Roger, Ángel \(2014\), 'Calipso: aventuras y desventuras de una puesta en escena', en Tobias Brandenberger \(ed.\), Dimensiones y desafíos de la zarzuela, Berlín, Lit verlag, pp. 199-212](#) /[ref](#) /[Romero Tobar, Leonardo, Historia de la literatura española. Siglo XIX \(II\), Madrid, Espasa Calpe, 1998](#) /[ref](#) /[Romojaro, Rosa, Funciones del mito clásico en el Siglo de Oro. Garcilaso, Góngora, Lope de Vega, Quevedo, Anthropos, Barcelona, 1998](#) /[ref](#) /[Rubio Jiménez, Jesús, El teatro poético en España. Del Modernismo a las Vanguardias, Universidad de Murcia, 1993](#) /[ref](#) /[Sabik, Kazimierz, El teatro de corte en España en el ocaso del Siglo de Oro \(1670-1700\), Universidad de Varsovia, 1994](#) /[ref](#) /[Tollinchi, Esteban, Los trabajos de la belleza modernista, 1848-1945, Universidad de Puerto Rico, 2004](#) /[ref](#) /[Urzáiz, Héctor, "El desvergonzado en Palacio: los graciosos de las comedias mitológicas", Acotaciones 17 \(2006\), pp. 9-44](#) /[ref](#) /[Versteeg, Margot, De fusiladores y morcilleros. El discurso cómico del género chico \(1870-1910\), Amsterdam, Rodopi, 2000](#) /[ref](#) /[Villora, Pedro Manuel, Teatro frívolo, Madrid, RESAD, 2007](#)

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es