



"Non hai noite tan longa": Investigation, History and Memory of the Last Francoism [

Ediciones Complutense,
2018-12-19

[info:eu-repo/semantics/article](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzE3ODczNDE)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzE3ODczNDE)

Analítica

The novel *Non hai noite tan longa* by Agustín Fernández Paz, published in 2011, explores the recent francoist past, trying to understand it from a current perspective by reflecting on how necessary it is to the memory and reparation of the victims of the dictatorship. This paper proposes an interdisciplinary analysis that focuses on the relevance of the use of the detective story to explore the past and on the realistic and critical recreation of the late-francoist society. Last but not least, the paper highlights the emphatic message about recovering historical memory given by this novel

The novel *Non hai noite tan longa* by Agustín Fernández Paz, published in 2011, explores the recent francoist past, trying to understand it from a current perspective by reflecting on how necessary it is to the memory and reparation of the victims of the dictatorship. This paper proposes an interdisciplinary analysis that focuses on the relevance of the use of the detective story to explore the past and on the realistic and critical recreation of the late-francoist society. Last but not least, the paper highlights the emphatic message about recovering historical memory given by this novel

The novel *Non hai noite tan longa* by Agustín Fernández Paz, published in 2011, explores the recent francoist past, trying to understand it from a current perspective by reflecting on how necessary it is to the memory and reparation of the victims of the dictatorship. This paper proposes an interdisciplinary analysis that focuses on the relevance of the use of the detective story to explore the past and on the realistic and critical recreation of the late-francoist society. Last but not least, the paper highlights the emphatic message about recovering historical memory given by this novel

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzE3ODczNDE>

Título: "Non hai noite tan longa": Investigation, History and Memory of the Last Francoism electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2018-12-19

Tipo Audiovisual: Agustín Fernández Paz Memory Francoism Galician Narrative Memory Novel Agustín Fernández Paz memoria franquismo narrativa gallega novela de la memoria Agustín Fernández Paz memoria franquismo narrativa galega novela da memoria

Variantes del título: "Non hai noite tan longa": investigación, historia y memoria del tardofranquismo "Non hai noite tan longa": investigación, historia e memoria do tardofranquismo1

Documento fuente: Madrygal. Revista de Estudios Gallegos; Vol. 21 (2018); 205-216

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Lengua: Portuguese

Enlace a fuente de información: Madrygal. Revista de Estudios Gallegos; Vol. 21 (2018); 205-216 Madrygal. Revista de Estudios Gallegos; Vol. 21 (2018); 205-216 1988-3285 1138-9664

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/MADR/article/view/62601/4564456548776> /*ref*/Agrelo Costas, Eulalia (2016): "A recuperación da memoria persoal e dun tempo: Non hai noite tan longa e A viaxe de Gagarin, de Agustín Fernández Paz", Boletín Galego de Literatura 48, pp. 15-28 /*ref*/Albert, Mechtild (2006). "Oralidad y memoria en la novela memorialística", en U. Winter (ed.), Lugares de memoria de la guerra civil y el franquismo. Madrid / Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert, pp. 21-38 /*ref*/Aróstegui, Julio (2006): "Traumas colectivos y memorias generacionales", en J. Aróstegui e F. Godicheau (eds.), Guerra civil. Mito y memoria. Madrid: Marcial Pons, pp. 57-92 /*ref*/Barros, Carlos (2014): "Historia, memoria y franquismo", Historia Actual Online 33, pp. 153-171 /*ref*/Becerra, David (2015). La Guerra Civil como moda literaria. Madrid: Clave intelectual /*ref*/Cabana Iglesia, Ana (2009): Xente de orde. O consentimento cara ao franquismo en Galicia. Santa Comba, A Coruña: tresCtres Editores /*ref*/Carrera, Rosé (2011): "Nova novela de Agustín Fernández Paz. A ollada da xeración estafada", Atlántico Diario (<http://www.atlantico.net/articulo/vigo/ollada-da-xeracion-estafada/20110629112630128336.html>) /*ref*/Dopico, Montse (2011): "Agustín Fernández Paz: Quixen retratar a convivencia das clases altas co franquismo" (<http://agustinfernandezpaz.gal/es/montse-dopico-para-el-mundo/>) /*ref*/Fernández Paz, Agustín (2011): Non hai noite tan longa. Vigo: Xerais /*ref*/Fernández Paz, Agustín (2012): O rastro que deixamos. Vigo: Xerais /*ref*/Fernández Prieto, Celia (2003): Historia y novela: Poética de la novela histórica. Pamplona: EUNSA /*ref*/Fernández Prieto, Lourenzo (2009): "Actitudes sociales y políticas en la denominada recuperación de la memoria histórica. Galicia. El proyecto de investigación interuniversitario 'Nomes e voces'", Pasado y Memoria 8, pp. 131-157 /*ref*/Gómez López-Quñones, Antonio (2006): La guerra persistente. Memoria, violencia y utopía: representaciones contemporáneas de la Guerra Civil española. Frankfurt / Madrid: Iberoamericana / Vervuert /*ref*/Hansen, Hans Lauge (2016): "Modes of Remembering in the Contemporary Spanish Novel", Orbis Litterarum 71/4, pp. 265-88 /*ref*/Izquierdo, José María (2012): "Escribir de oídas. Última literatura de la memoria de la Guerra civil española y su posguerra" (https://130.241.16.4/bitstream/2077/30607/5/gupea_2077_30607_5.pdf#page=507) /*ref*/Jefatura del Estado (2007): "Ley 52/2007, de 26 de diciembre, por la que se reconocen y amplían derechos y se establecen medidas en favor de quienes padecieron persecución o violencia durante la guerra civil y la dictadura", Boletín Oficial del Estado 310 (27/12/2007), pp. 53410-53416 (<https://www.boe.es/buscar/pdf/2007/BOE-A-2007-22296-consolidado.pdf>) /*ref*/Jelin, Elisabeth (2002): Los trabajos de la memoria. Madrid: Siglo XXI /*ref*/Liikanen, Elina (2015): El papel de la literatura en la construcción de la memoria cultural: Tres modos de representar la Guerra Civil española y el franquismo en la novela española actual. Tese de doutoramento inédita. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela /*ref*/Martínez, Iago (2012): "Monteverde somos todas", Tempos Novos, suplemento "Protexta" 19, p. 10 /*ref*/Martínez Rubio, José (2015): Las formas de la verdad. Investigación, docuficción y memoria en la novela hispánica. Barcelona: Anthropos /*ref*/Paz González, Mario (2011): "Conversa con Agustín Fernández Paz", A Voz de Vilalba 40, pp. 8-11 /*ref*/Pena Presas, Montse (2011): "Recuperar a dignidade", Grial. Revista galega de cultura 191, pp. 82-83 /*ref*/Sánchez Zapatero, Javier (2016): "Detectives de la memoria: la novela negra como medio de indagación en la historia reciente española", Ciberletras 26, pp. 1-5 (<http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v26/sanchezzapatero.htm>) /*ref*/Soto López, Isabel (2008): "Literatura contra a desmemoria: unha lectura de Noite de voraces sombras, de Agustín Fernández Paz", en B. A. Roig, P. Lucas e I. Soto (eds.), A Guerra Civil española na narrativa infantil e xuvenil. Vigo: Xerais, pp. 251-70 /*ref*/Thompson, John P. (2009): As novelas da memoria. Vigo: Galaxia /*ref*/Velasco Souto, Carlos F. (2012): Franquismo serôdio e transiçom democrática na Galiza (1960-1981). Santiago: Laiovento /*ref*/Vilavedra, Dolores (2006): "A Guerra Civil na

narrativa galega: un ámbito moral", Grial. Revista galega de cultura 170, pp. 118-23 /*ref*/Vilavedra, Dolores (2015): "Literatura en el espacio público. Rivas y su obra: un punto de inflexión en la recuperación de la memoria histórica", Olivar 16/24, pp. 1-17

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es