



Nosotros contra ellos

[

2017

text (article)

Analítica

En "El puente" (1977), una película de Juan Antonio Bardem, Alfredo Landa interpreta a un obrero que viaja a Torremolinos en busca de diversión a lomos de su Montesa. Se trata de un trabajador sin apenas conciencia de clase pero que, de manera natural, sabe que el modo de vida de su entorno social es distinto e incompatible con el de las élites dominantes. Sin duda se trata de un concepto crucial de "La clase obrera no va al paraíso. Crónica de una desaparición forzada" (Akal, 2016), escrito por la politóloga Arantxa Tirado y por el rapero Ricardo Romero, más conocido como "Nega", la mitad del grupo Los Chicos del Maíz. El libro se presentó en el CBA el pasado noviembre, apadrinado por el secretario general de Podemos, Pablo Iglesias, y por el sindicalista Diego Cañamero. A través de la teoría marxista clásica y del análisis de ejemplos de la cultura popular actual, se propone reconstruir un "nosotros" que refuerce los lazos sociales entre "los de abajo", una estrategia de supervivencia y lucha contra quienes gobiernan el capitalismo contemporáneo. Los dos autores han sufrido la precariedad laboral y han pasado por trabajos sin cualificar. Su experiencia vital les hace reivindicar el orgullo y hasta el odio de clase como motor de la emancipación política. El libro cuenta con un prólogo de Owen Jones, autor de "Chavs. La demonización de la clase obrera", el exitoso ensayo que denuncia el clasismo rampante de las democracias occidentales en el siglo XXI. A continuación, el periodista Víctor Lenore selecciona las ideas más destacadas de la presentación y las combina con las respuestas a algunas de sus preguntas

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbgVlcmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzE3ODgzOTM>

Título: Nosotros contra ellos electronic resource]

Editorial: 2017

Documento fuente: Minerva: Revista del Círculo de Bellas Artes, ISSN 1886-340X, N°. 28, 2017, pags. 84-87

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: LICENCIA DE USO: Los documentos a texto completo incluidos en Dialnet son de acceso libre y propiedad de sus autores y/o editores. Por tanto, cualquier acto de reproducción, distribución, comunicación pública y/o transformación total o parcial requiere el consentimiento expreso y escrito de aquéllos. Cualquier enlace al texto completo de estos documentos deberá hacerse a través de la URL oficial de éstos en Dialnet. Más información: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI> | INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS STATEMENT: Full text documents hosted by Dialnet are protected by copyright and/or related rights. This digital object is accessible without charge, but its use is subject to the licensing conditions set by its authors or editors.

Unless expressly stated otherwise in the licensing conditions, you are free to linking, browsing, printing and making a copy for your own personal purposes. All other acts of reproduction and communication to the public are subject to the licensing conditions expressed by editors and authors and require consent from them. Any link to this document should be made using its official URL in Dialnet. More info: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI>

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Minerva: Revista del Círculo de Bellas Artes, ISSN 1886-340X, N°. 28, 2017, pags. 84-87

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es