



"Realidad nacional desde la cama" or how to recover the memory (of our identity) through the body [

Ediciones Complutense,
2018-12-11

[info:eu-repo/semantics/article](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzE4ODUwNTQ)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzE4ODUwNTQ)

Artículo revisado por pares

Analítica

This essay aims to analyze Luisa Valenzuela's novel, *Realidad nacional desde la cama*, taking into account the foundations of Criticism as sabotage. Through the close reading of the different discourses that cross over the story, shows that *Realidad nacional desde la cama* operates as sabotage of these models of world that goals the naturalization of hegemonic thinking. At the same time, it points out the power of the body, understood as point of suture for individual and collective identities

This essay aims to analyze Luisa Valenzuela's novel, *Realidad nacional desde la cama*, taking into account the foundations of Criticism as sabotage. Through the close reading of the different discourses that cross over the story, shows that *Realidad nacional desde la cama* operates as sabotage of these models of world that goals the naturalization of hegemonic thinking. At the same time, it points out the power of the body, understood as point of suture for individual and collective identities

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzE4ODUwNTQ>

Título: "Realidad nacional desde la cama" or how to recover the memory (of our identity) through the body electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2018-12-11

Tipo Audiovisual: Allegory Desire Body Sabotage Models of World alegoría deseo cuerpo sabotaje modelos de mundo

Variantes del título: "Realidad nacional desde la cama" o de cómo recuperar la memoria (identitaria) a través del cuerpo

Documento fuente: Anales de Literatura Hispanoamericana; Vol. 47 (2018): El cuento en revistas literarias colombianas (1900-1951). Aportes a una historia del género; 301-312

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Anales de Literatura Hispanoamericana; Vol. 47 (2018): El cuento en revistas literarias colombianas (1900-1951). Aportes a una historia del género; 301-312 Anales de Literatura Hispanoamericana; Vol. 47 (2018): El cuento en revistas literarias colombianas (1900-1951). Aportes a una historia del género; 301-312 1988-2351 0210-4547

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/ALHI/article/view/62741/4564456548921> /*ref*/Ainsa, Fernando, "Viaje al país del miedo. Cambio y permanencia del miedo como tema: el ejemplo de Luisa Valenzuela", Arrabal, 2-3 (2000), pp. 283-292* /*ref*/Artaud, Antonin. Van Gogh el suicidado por la sociedad. Buenos Aires: Argonauta, 2007* /*ref*/Asensi, Manuel. Crítica y sabotaje. Barcelona: Anthropos, 2011* /*ref*/Asensi, Manuel. Sintaxis y modelos de mundo. València: LynX. E-book, 2015* /*ref*/Bilbija, Ksenija, "El gran teatro del mundo (argentino): Realidad nacional desde la cama de Luisa Valenzuela", en Gwendolyn Díaz y María Victoria Lagos (eds.). La palabra en vilo: narrativa de Luisa Valenzuela. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio, 1996, pp. 191-208* /*ref*/Corbatta, Jorgelina, "Política sexual y política textual en tres escritoras del Cono Sur: Eltit, Peri Rossi y Valenzuela", en Trevor J. Dadson (coord.). AIH. Actas XII. Estudios Hispanoamericanos I Birmingham: Department of Hispanic Studies, 1998, pp. 138-145* /*ref*/Díaz, Gwendolyn, "De Hegel a Lacan: el discurso del deseo en Cambio de armas de Luisa Valenzuela", Revista Iberoamericana, vol. LIX, nº. 164-165 (1993), pp. 729-737* /*ref*/Díaz, Gwendolyn, "Entrevista con Luisa Valenzuela", en Gwendolyn Díaz y María Inés Lagos (eds.). La palabra en vilo: narrativa de Luisa Valenzuela. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio, 1996, pp. 27-52* /*ref*/Foucault, Michel. Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión. Buenos Aires: Siglo XXI, 2002* /*ref*/Gutiérrez Mouat, Ricardo, "La alegoría nacional y Luisa Valenzuela", en Gwendolyn Díaz y María Victoria Lagos (eds.). La palabra en vilo: narrativa de Luisa Valenzuela. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio, 1996, pp. 209-220* /*ref*/Hall, Stuart, "Introducción: quién necesita identidad?", en Stuart Hall y Paul Du Guy (eds.). Cuestiones de identidad cultural. Buenos Aires: Amorrortu, 2003, pp. 13-39* /*ref*/Sarlo, Beatriz. Tiempo pasado: cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina, 2005* /*ref*/Torras, Meri, "El delito del cuerpo. De la evidencia del cuerpo al cuerpo en evidencia", en Meri Torras (ed.). Cuerpo e identidad I. Barcelona: Edicions UAB, 2007* /*ref*/Valenzuela, Luisa. Realidad nacional desde la cama. Buenos Aires: Grupo Editor Latinoamericano, 1990* /*ref*/Valenzuela, Luisa. Peligrosas palabras -reflexiones de una escritora-. Buenos Aires: Temas, 2001* /*ref*/Valenzuela, Luisa. Cuentos completos y uno más. Buenos Aires: Alfaguara, 2008* /*ref*/Zizek, Slavoj. Violencia en acto. Conferencias en Buenos Aires. Buenos Aires: Paidós, 2004*

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es