



'Esa antigua fe del hierro y del coraje': el imaginario germánico en El oro de los tigres (1972) de Jorge Luis Borges [

2017

text (article)

Analítica

Después de El otro, el mismo (1964), El oro de los tigres, publicado en 1972, es uno de los primeros poemarios en los que Jorge Luis Borges empieza a recurrir, con mayor frecuencia, a los temas del imaginario germánico medieval. Entre ellos, hay dos que tienen especial relevancia por las complejas relaciones de significado que establecen con el resto del poema y los nuevos sentidos que aportan al mismo, a saber: la cuestión del coraje, y los motivos del hierro y del acero. El primero revela el interés del autor por el valor como finalidad absoluta que Borges también encontró en las figuras del gaucho y el orillero, que en El oro de los tigres asumirán rasgos anteriormente atribuidos a héroes de la Völsunga Saga como el Rey Volsung, Sigmund o Sigurd. Por otro lado, el hierro, considerado por Borges una metáfora del coraje, servirá en el poemario para enunciar la complejidad métrica de la poesía escáldica islandesa; y, asumirá, asimismo, la forma de los kenningar, figuras esenciales de la poética germánica. Todo ello en el contexto de una serie de composiciones, que, de acuerdo con las teorías de la intertextualidad literaria, aportan a estos temas nuevos valores significativos. Así, emblemas del mundo nórdico y anglosajón -como la espada- cobran en la obra del argentino un sentido histórico que supedita la acción de los individuos al cumplimiento de un destino más allá de su propio conocimiento

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzE5MTg4OTA>

Título: 'Esa antigua fe del hierro y del coraje': el imaginario germánico en El oro de los tigres (1972) de Jorge Luis Borges electronic resource]

Editorial: 2017

Tipo Audiovisual: Literatura Poesía Borges germánico coraje espada

Documento fuente: Dialogía: revista de lingüística, literatura y cultura, ISSN 1819-365X, Vol. 11, 2017, pags. 34-62

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: LICENCIA DE USO: Los documentos a texto completo incluidos en Dialnet son de acceso libre y propiedad de sus autores y/o editores. Por tanto, cualquier acto de reproducción, distribución, comunicación pública y/o transformación total o parcial requiere el consentimiento expreso y escrito de aquéllos. Cualquier enlace al texto completo de estos documentos deberá hacerse a través de la URL oficial de éstos en Dialnet. Más información: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI> | INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS STATEMENT: Full text documents hosted by Dialnet are protected by copyright and/or related rights. This digital object is accessible without charge, but its use is subject to the licensing conditions set by its authors or editors. Unless expressly stated otherwise in the licensing conditions, you are free to linking, browsing, printing and making a copy for your own personal purposes. All other acts of reproduction and communication to the public are subject to the licensing conditions expressed by editors and authors and require consent from them. Any link to this document should be made using its official URL in Dialnet. More info: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI>

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Dialogía: revista de lingüística, literatura y cultura, ISSN 1819-365X, Vol. 11, 2017, pags. 34-62

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es