



'Quelle foire d'empoigne, l'histoire de France!' Jean Anouilh ou la double contestation [

2020

text (article)

Analítica

El presente artículo se propone analizar la actitud de Jean Anouilh frente a la denuncia social en el contexto de la Épuration ('Depuración') de posguerra, movimiento violento llevado a término en contra de los colaboradores, que marcó la vida y la obra del autor. En las tres obras analizadas (Pauvre Bitos ou le dîner de têtes, La Belle Vie y La Culotte), siendo las dos últimas más tardías, menos conocidas del público y escritas en un tono satírico, el autor parece advertirnos en contrar de las denuncias sociales sangrientas cuyo origen procede del espíritu vengativo y en las que los antiguos opimidos se convierten en opresores algunas veces incluso más violentos

El presente artículo se propone analizar la actitud de Jean Anouilh frente a la denuncia social en el contexto de la Épuration ('Depuración') de posguerra, movimiento violento llevado a término en contra de los colaboradores, que marcó la vida y la obra del autor. En las tres obras analizadas (Pauvre Bitos ou le dîner de têtes, La Belle Vie y La Culotte), siendo las dos últimas más tardías, menos conocidas del público y escritas en un tono satírico, el autor parece advertirnos en contrar de las denuncias sociales sangrientas cuyo origen procede del espíritu vengativo y en las que los antiguos opimidos se convierten en opresores algunas veces incluso más violentos

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhemF0ei5yZW4vMzE5MTkxNTM>

Título: 'Quelle foire d'empoigne, l'histoire de France!' Jean Anouilh ou la double contestation electronic resource]

Editorial: 2020

Tipo Audiovisual: Contestation Oppression Révolution Anouilh Épuration Denuncia Opresión Revolución Anhouilh Épuration

Documento fuente: Anagnórisis: Revista de investigación teatral, ISSN 2013-6986, N°. 22, 2020 (Ejemplar dedicado a: La denuncia social en el teatro), pags. 73-87

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: LICENCIA DE USO: Los documentos a texto completo incluidos en Dialnet son de acceso libre y propiedad de sus autores y/o editores. Por tanto, cualquier acto de reproducción, distribución, comunicación pública y/o transformación total o parcial requiere el consentimiento expreso y escrito de aquéllos. Cualquier enlace al texto completo de estos documentos deberá hacerse a través de la URL oficial de éstos en Dialnet. Más información: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI> | INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS STATEMENT: Full text documents hosted by Dialnet are protected by copyright and/or related rights. This digital object is accessible without charge, but its use is subject to the licensing conditions set by its authors or editors. Unless expressly stated otherwise in the licensing conditions, you are free to linking, browsing, printing and making a copy for your own personal purposes. All other acts of reproduction and communication to the public are subject to the licensing conditions expressed by editors and authors and require consent from them. Any link to this document should be made using its official URL in Dialnet. More info: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI>

Lengua: French

Enlace a fuente de información: Anagnórisis: Revista de investigación teatral, ISSN 2013-6986, N.º. 22, 2020 (Ejemplar dedicado a: La denuncia social en el teatro), pags. 73-87

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es