



'Que, si es César Cortés, vos sois Lucano'. Lucan, Ercilla and two epics on the conquest of Mexico [

Ediciones Complutense,
2020-09-15

[info:eu-repo/semantics/article](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbgVlcmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzE5MTkxNTg)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbgVlcmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzE5MTkxNTg)

Artículo revisado por pares

Analítica

The study of the presence of Lucan's Pharsalia in Alonso de Ercilla's Araucana and in two epics on the conquest of Mexico-Gabriel Lobo Lasso de la Vega's Primera parte de Cortés valeroso y Mexicana and Antonio de Saavedra Guzmán's El peregrino indiano-shows the ways in which Lucan was usually cited or imitated in 16th-century Spain without any concern for his antiimperial ideology

The study of the presence of Lucan's Pharsalia in Alonso de Ercilla's Araucana and in two epics on the conquest of Mexico-Gabriel Lobo Lasso de la Vega's Primera parte de Cortés valeroso y Mexicana and Antonio de Saavedra Guzmán's El peregrino indiano-shows the ways in which Lucan was usually cited or imitated in 16th-century Spain without any concern for his antiimperial ideology

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbgVlcmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzE5MTkxNTg>

Título: 'Que, si es César Cortés, vos sois Lucano'. Lucan, Ercilla and two epics on the conquest of Mexico [electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2020-09-15

Tipo Audiovisual: Lucan; Alonso de Ercilla; Gabriel Lobo Lasso de la Vega; Antonio de Saavedra Guzmán; Lope de Vega; Martín Laso de Oropesa; Hispanic epic Lucano; Alonso de Ercilla; Gabriel Lobo Lasso de la Vega; Antonio de Saavedra Guzmán; Lope de Vega; Martín Laso de Oropesa; épica hispánica

Variantes del título: 'Que, si es César Cortés, vos sois Lucano'. Lucano, Ercilla y dos epícos cortesianos

Documento fuente: Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos; Vol. 40 No. 1 (2020); 65-88

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: Derechos de autor 2020 Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos; Vol. 40 No. 1 (2020); 65-88 Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos; Vol. 40 Núm. 1 (2020); 65-88 Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos; V. 40 N. 1 (2020); 65-88 1988-2343 1131-9062

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/CFCL/article/view/71532/4564456554602> /ref*/Ágreda y Sanchez, José de, ed. (1902): Baltasar Dorantes de Carranza. Sumaria relación de las cosas de la Nueva España, México, Imprenta del Museo Nacional /ref*/Alves, Hélio J. S. (2001), Camões, Corte-Real e o sistema da epopeia quinhentista, Coímbra, Universidade de Coimbra /ref*/Avalle-Arce, Juan Bautista (1971), 'El poeta en su poema (el caso Ercilla)', Revista de Occidente 95, 152-169 /ref*/Amor y Vázquez, José (1966), 'El peregrino indiano: hacia su fiel histórico y literario', Nueva Revista de Filología Hispánica 18.1-2, 25-46 /ref*/Aracil Varón, Beatriz (2011), 'Ética y conquista en La Araucana (en torno a la muerte de Caupolicán)', en María Nives Alonso y Carmen Alemany, eds., Diálogos para el Bicentenario: Concepción-Alicante, Concepción, Universidad de Concepción, 145-169 /ref*/Balbuena, Bernardo de (1624), El Bernardo, o Victoria de Roncesvalles. Poema heroico, Madrid, Diego Flamenco /ref*/Blanco, Mercedes (2014), 'La batalla de Lepanto y la cuestión del poema heroico', Caliope 19.1, 23-54 /ref*/Bowra, Cecil M. (1945), From Virgil to Milton, Londres, Macmillan /ref*/Buckley, Emma (2006), 'Ending the Aeneid? Closure and Continuation in Maffeo Vegio's Supplementum', Vergilius 52, 108-137 /ref*/Caillet-Bois, Julio (1962), 'Hado y Fortuna en La Araucana', Filología 8.3, 404-420 /ref*/Cañizares-Esguerra, Jorge (2008), Católicos y puritanos en la colonización de América, Madrid, Marcial Pons /ref*/Carreño, Antonio, ed. (2002), Lope de Vega. Poesía, II. La Dragontea. Isidro. Fiestas de Denia, Madrid, Fundación José Antonio de Castro /ref*/Carreño, Antonio, ed. (2003), Lope de Vega. Poesía, III. Jerusalén conquistada. Epopeya trágica, Madrid, Fundación José Antonio de Castro /ref*/Carvallo, Luis Alfonso de (1602), Cisne de Apolo, Medina del Campo, Juan Godínez de Millis /ref*/Cascales, Francisco (1617), Tablas poéticas, Murcia, Luis Berós /ref*/Castro Leal, Antonio, ed. (1941), Francisco de Terrazas. Poesías, México, Porrúa /ref*/Chevalier, Maurice (1966), L'Arioste en Espagne (1530-1650), Burdeos, Université de Bordeaux /ref*/Chiappini, Gaetano (1994), 'Lucano en Quevedo: "labios divinos" e "infernál médula"', en Francis Cerdan (ed.), Hommage à Robert Jammes, I, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, pp. 221-230 /ref*/Choi, Imogen (2014), "'Adonde falta el rey, sobran agravios" (IV.5? The siege of Saint-Quentin and the Two Worlds of War in Alonso de Ercilla's La Araucana', en Stephen Boyd y Terence O'Reilly eds., Artifice and Invention in the Spanish Golden Age, Londres, Modern Humanities Research Association/Maney Publishing, 176-183 /ref*/Choi, Imogen (2019), 'La presencia oculta de Torcuato Tasso en la Tercera parte de La Araucana de Alonso de Ercilla (1589-90)', Bulletin hispanique 121.1, 73-101 /ref*/Concha, Jaime (1965), 'Observaciones acerca de la Araucana', Estudios Filológicos 1, 63-79. Covarrubias, Sebastián de (1611), Tesoro de la lengua castellana o española, Madrid, Luis Sánchez /ref*/Cristóbal, Vicente (1995), 'De la Eneida a la Araucana', Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos 9, 67-101 /ref*/D'Angelo, Edoardo (1999), 'La Pharsalia nell'epica latina medievale', en Paolo Esposito y Luciano Nicastrì eds., Interpretare Lucano. Miscellanea di studi, Nápoles, Arte Tipografica, 389-453 /ref*/Davies, Gareth A. (1979), 'El incontestable y duro hado. La Araucana en el espejo de Lucano', en Antonio Gallego Morell et al., eds., Estudios sobre literatura y arte dedicados al profesor Emilio Orozco Díaz, I, Granada, Universidad de Granada, 405-417 /ref*/Díez y Navarro, Andrés, ed. (1736), Alphonsus Garsias Matamoros. De asserenda Hispanorum eruditione, Madrid, s. e. /ref*/Duff, James D., ed. (1928), Lucan: The Civil War, Londres/Nueva York, Heinemann /Putnam /ref*/Feeney, Denis C. (1991), The Gods in Epic: Poets and Critics of the Classical Tradition, Oxford, Clarendon Press /ref*/Fox Morcillo, Sebastián (1557), De historiae institutione dialogus, Amberes, Plantino /ref*/Fraenkel, Eduard (1924), 'Lucan as Mittler des antiken Pathos', Vorträge der Bibliothek Warburg 4, 229-257. También en Kleine Beiträge zur klassischen Philologie, II, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1964, 233-266 /ref*/Galperin, Karina (2009), 'The Dido Episode in Ercilla's La Araucana and the Critique of Empire', Hispanic Review 77.1, 31-67 /ref*/García López, Jorge, ed. (2006). Diego de Saavedra Fajardo. República literaria, Barcelona, Crítica /ref*/Garibay, Ángel M., ed. (2006), Historia de las Indias de Nueva España e Islas de la Tierra Firme escrita por Fray Diego Durán, México, Porrúa /ref*/Held, Barbara (1983), Studien zur Araucana des Don Alonso de Ercilla, Frankfurt, Haag und Herchen /ref*/Herrera, Bernal (1991), 'La Araucana: conflicto y unidad', Crítico 53, 57-69 /ref*/Herrero Llorente, Víctor José (1959), 'Lucano en la literatura hispanolatina', Emerita 27.1, 19-52 /ref*/Huidobro, María Gabriela (2017), El imaginario de la guerra de Arauco. Mundo épico y tradición clásica, Santiago de Chile, Fondo de Cultura Económica/Universidad Andrés Bello /ref*/Janik, Dieter (1969), 'Ercilla, lector de Lucano', en AA.VV., Homenaje a Ercilla, Concepción, Universidad de Concepción, 83-109 /ref*/Kallendorf, Craig (1989), In praise of Aeneas: Virgil and Epideictic Rhetoric in the Early Italian Renaissance, Hanover/London, University Press of New England /ref*/Kallendorf, Craig (2003), 'Representing

the Other: Ercilla's *La Araucana*, Virgil's *Aeneid*, and the New World Encounter', *Comparative Literary Studies* 40, 394-414 /ref*/Kallendorf, Craig (2007), *The Other Virgil. Pessimistic Readings of the Aeneid in Early Modern Culture*, Oxford, Oxford University Press /ref*/Kerkhof, Maxim, ed. (1997), *Juan de Mena. Laberinto de Fortuna*, Madrid, Castalia /ref*/Kohut, Karl (2014), 'La teoría de la épica en el renacimiento y el barroco hispanos y la épica indiana', *Nueva Revista de Filología Hispánica* 62.1, 33-66 /ref*/La Cerda, Juan Luis de (1617), *P Virgilii Maronis posteriores sex libri Aeneidos argumentis, explicationibus, notis illustrati*, Lyon, Cardon /ref*/Laso de Oropesa, Martín (1541), *La historia que escribió en latín el poeta Lucano trasladada en castellano*, Lisboa, Luis Rodríguez /ref*/Leigh, Matthew (1997), *Lucan: Spectacle and Engagement*, Oxford, Oxford University Press /ref*/Lerner, Isaías (1994), 'Ercilla y Lucano', en Francis Cerdan (ed.), *Hommage à Robert Jammes, II*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 683-691 /ref*/Lerner, Isaías, ed. (19982), *Alonso de Ercilla. La Araucana*, Madrid, Cátedra /ref*/Lerner, Isaías (1999), 'Felipe II y Alonso de Ercilla', *Edad de Oro* 18, 87-101 /ref*/Lerner, Isaías, ed. (2003), *Pedro Mexía. Silva de varia lección*, Madrid, Castalia

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es