



"Ser y valer": three portraits of the female diaspora captured in the graphic novel by women artists [

Ediciones Complutense,
2020-10-27

[info:eu-repo/semantics/article](https://info.eu-repo.semantics/article)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://info.eu-repo.semantics/publishedVersion)

Artículo revisado por pares

Analítica

In this study three graphic novels have been analyzed: *The Lost of Jessica Abel*, *Pérsepolis* of Marjane Satrapi and *Fatherland* of Nina Bunjevac, published during the period between the years 2002-2015, with the aim of pointing out as from the feminine identity this complex multidisciplinary plastic manifestation describes complex and unfortunate events in the history of the present time, such as: uprooting, exile, racism and defenselessness. From content analysis we will demonstrate the importance of graphic novels referred to as a historical document. Narrated from the personal experience of the aforementioned authors-designers and the voluntary and involuntary migrants of different nationalities as the North American, Iranian, and Eastern European, contextualizing it in the place from which they depart towards which they are heading to settle. Previously we elaborated an introduction that bifurcates in two visions of interest: a conceptual one about the origin of the migration and its anthropological connotation and another one that refers and considers the graphic novel a considerable resource, -though still unpublished for the historiography-, for create awareness about controversial sociological-historical issues as those exposed. Speech that we will continue to develop in the future from the following titles: *Sansamba* by Susanna Marín, Sofia and Judith Vanistendeal's *Black, Rolling Blackouts. Dispatches from Turkey, Syria and Iraq* by Sarah Gliden and *Bienvenue à Calais, Les raisons de la colère* by Marie-Françoise Colombani

In this study three graphic novels have been analyzed: *The Lost of Jessica Abel*, *Pérsepolis* of Marjane Satrapi and *Fatherland* of Nina Bunjevac, published during the period between the years 2002-2015, with the aim of pointing out as from the feminine identity this complex multidisciplinary plastic manifestation describes complex and unfortunate events in the history of the present time, such as: uprooting, exile, racism and defenselessness. From content analysis we will demonstrate the importance of graphic novels referred to as a historical document. Narrated from the personal experience of the aforementioned authors-designers and the voluntary and involuntary migrants of different nationalities as the North American, Iranian, and Eastern European, contextualizing it in the place from which they depart towards which they are heading to settle. Previously we elaborated an introduction that bifurcates in two visions of interest: a conceptual one about the origin of the migration and its anthropological connotation and another one that refers and considers the graphic novel a considerable resource, -though still unpublished for the historiography-, for create awareness about controversial sociological-historical issues as those exposed. Speech that we will continue to develop in the future from the following titles: *Sansamba* by Susanna Marín, Sofia and Judith Vanistendeal's *Black, Rolling*

Título: "Ser y valer": three portraits of the female diaspora captured in the graphic novel by women artists
electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2020-10-27

Tipo Audiovisual: Graphic novel, exile, comic, History, identity, travel Novela gráfica, exilio, comic, Historia, identidad, viaje

Variantes del título: "Ser y valer": Tres retratos de la diáspora femenina plasmados en la novela gráfica por mujeres artistas

Documento fuente: Historia y Comunicación Social; Vol. 25 No. 2 (2020); 415-430

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: Derechos de autor 2020 Historia y Comunicación Social

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Historia y Comunicación Social; Vol. 25 No. 2 (2020); 415-430 Historia y Comunicación Social; Vol. 25 Núm. 2 (2020); 415-430 1988-3056 1137-0734

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/view/72273/4564456554960> /*ref*/Abel, J. (2006). La pérdida. Bilbao: Astiberri Ediciones. Anónimo, Informe mundial de la UNESCO Invertir en la diversidad cultural y el diálogo intercultural. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001847/184755S.pdf> /*ref*/Boix, M. (07, 2015). La historia de las mujeres, todavía una asignatura pendiente. Mujeres en Red. El periódico feminista, p. 1. Recuperado de <http://www.mujeresenred.net/spip.php?article272> /*ref*/Bolzman, C. (2012). Elementos para una aproximación teórica al exilio. Revista Andaluza de Antropología. Migraciones en la Globalización. (3), p. 8 /*ref*/Borroughs, W. (1989), El almuerzo desnudo. Barcelona: Anagrama /*ref*/Bunjevac, N. (2015) Patria. Madrid: Turner /*ref*/Capel, H. (2005). Lo efímero y lo permanente, o el problema de la escala temporal en geografía. Anejo del Boletín de Estudios Geográficos, (97), Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, pp. 40-45 /*ref*/Casar, M.A. (2015). México: Anatomía de la corrupción. México: Centro de Investigación y Docencia Económicas A.C. (CIDE) y el Instituto Mexicano para la Competitividad A.C. (IMCO) /*ref*/Ciurlo, A. (2014). Género y familia transnacional. Un enfoque teórico para aproximarse a los estudios migratorios. Revis. Cient. Gen. José María Córdova, 12 (13), p.131. Declaración Universal de Derechos Humanos Adoptada y proclamada por la Asamblea General en su resolución 217 A (III), de 10 de diciembre de 1948. Recuperado de <http://www.un.org/es/universal-declaration-human-rights> /*ref*/Decker, A. C. y Castro, M. (2012). Teaching History with Comic Books: A Case Study of Violence, War, and the Graphic Novel. The History Teacher, 45 (2), pp. 169- 187 /*ref*/Fernández Arriba, D. (2015), La memoria del exilio a través del comic. Un largo silencio, El arte de volar y Los surcos del azar. Cu Co, Cuadernos de cómic, (4), p. 12 /*ref*/Fernández Moreno, N. (2015), Antropología y Comparación cultural. Madrid: UNED. Edición Digital. Recuperado de <https://books.google.es/books?isbn=843626911X> /*ref*/Gaggiotti, H, Kostera, M, Bresler, R, San Román, B, (2015). El nomadismo y el movimiento como epistemologías del mundo contemporáneo. Scripta Nova. Vol. XIX (510.1), pp. 6-7 /*ref*/Galeano, E. (1993). Libro de los abrazos. México: Editorial S. XXI /*ref*/Hermoso, B. (6, mayo 2002). Persépolis de Marjani Satrapi. Diario el Mundo, p.1. Recuperado de <http://www.guiadelcomic.com/comics/persepolis.htm> /*ref*/Laburthe-Tolrá. (1998) La iniciación o el Viaje Antropológico, p. 49. Recuperado de <https://es.scribd.com/.../04-Capitulo-II-La-Iniciacion-o-El-Viaje-Antropologico> /*ref*/Malalana, A. (2013). Métodos y técnicas de investigación para historiadores y periodistas. Madrid: CEU Ediciones, p. 140 /*ref*/Mathews, S. A. (2015). Using Howard Zinn's A People's History of American Empire to Develop a Critical Stance: Possibilities and Pitfalls. The History Teacher, 48 (2), pp. 225-244 /*ref*/Rodríguez, C. (2009). Migración,

Ciudadanía, y Globalización. O la redefinición de las fronteras política e identitarias. Astrolabio. Revista internacional de filosofía, (5), p. 258 /[*ref*/Saitúa, I. \(2018\) La Enseñanza de la Historia a través de la novela gráfica: una estrategia de aprendizaje emergente. Revista de Didácticas Específicas, \(18\), pp. 65-87](#) /[*ref*/Satrapi, M. \(2009\). Persépolis. Barcelona: Norma Editorial](#) /[*ref*/Sisto, V. \(2008\). La investigación como una aventura de producción dialógica: La relación con el otro y los criterios de validación en la metodología cualitativa contemporánea. Psicoperspectivas, VII, 114- 136. Recuperado de <http://www.psicoperspectivas.cl>](#) /[*ref*/Suárez, A, Marco Kunz, I, DÓrs, I, \(2002\). Metáforas de la emigración. En Inés DÓrs. \(Ed. Verbum.\), La emigración en la literatura española contemporánea \(pp. 37-38\), Madrid: Verbum](#) /[*ref*/Sutcliffe, B. \(1998\). Nacido en otra parte. Un ensayo sobre la migración internacional, el desarrollo y la equidad. Bilbao: Ed. Hegoa, 20](#) /[*ref*/Zafra, R. Políticas de identidad y el género en Internet. Reflexiones sobre formas creativas y formas de domesticación., p. 2. Recuperado de \[http://www.remudioszafra.net/art_politicas_id-genero-rzafra.pdf\]\(http://www.remudioszafra.net/art_politicas_id-genero-rzafra.pdf\)](#)

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es