



"Solo queda saltar": the microfiction in the framework of Solo queda saltar, by María Rosa Lojo [

Ediciones Complutense,
2021-12-19

[info:eu-repo/semantics/article](https://doi.org/10.2436/2436-1000-2021-12-19)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://doi.org/10.2436/2436-1000-2021-12-19)

Artículo revisado por pares

Analítica

. In Solo queda saltar (2018), María Rosa Lojo returns to the character Isolina from El libro de las Siniguales y del único Sinigual (2016), and some symbols present in Bosque de Ojos (2011) entangling images and stories in an expanding narrative that, in turn, expresses its particular interpretation of the world fractured by the Galician republican exile in Argentina. The present work proposes an interpretative reading of the method of novel composition from the microfictional production, taking into account the fractality of the short forms and the real / virtual dialectic and oblivion/ memory for the rethinking of her condition as the daughter of exiles. For that, the study is based on the critical-theoretical reflections of Lauro Zavala (2006), Seligman-Silva (2008), Mariane Berissi (2014) and David Lapoujade (2018), among others

. In Solo queda saltar (2018), María Rosa Lojo returns to the character Isolina from El libro de las Siniguales y del único Sinigual (2016), and some symbols present in Bosque de Ojos (2011) entangling images and stories in an expanding narrative that, in turn, expresses its particular interpretation of the world fractured by the Galician republican exile in Argentina. The present work proposes an interpretative reading of the method of novel composition from the microfictional production, taking into account the fractality of the short forms and the real / virtual dialectic and oblivion/ memory for the rethinking of her condition as the daughter of exiles. For that, the study is based on the critical-theoretical reflections of Lauro Zavala (2006), Seligman-Silva (2008), Mariane Berissi (2014) and David Lapoujade (2018), among others

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzE5NDY4NTE>

Título: "Solo queda saltar": the microfiction in the framework of Solo queda saltar, by María Rosa Lojo electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2021-12-19

Tipo Audiovisual: Spanish exile generic hybridism contemporary Argentine literature memory microfiction exilio español hibridez genérica literatura argentina contemporánea memoria microficción

Variantes del título: "Rodear lo que se escapa": la microficción en el entramado de Solo queda saltar, de María Rosa Lojo

Documento fuente: Anales de Literatura Hispanoamericana; Vol. 50 (2021); Monográfico: Homenaje al 80º aniversario del exilio republicano español en Argentina. La segunda generación; 73-82

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: Derechos de autor 2022 Anales de Literatura Hispanoamericana

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Anales de Literatura Hispanoamericana; Vol. 50 (2021); Monográfico: Homenaje al 80º aniversario del exilio republicano español en Argentina. La segunda generación; 73-82 Anales de Literatura Hispanoamericana; Vol. 50 (2021); Monográfico: Homenaje al 80º aniversario del exilio republicano español en Argentina. La segunda generación; 73-82 1988-2351 0210-4547

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/ALHI/article/view/79792/4564456559749> /*ref*/Berissi, Marianne (2014), "La tentation littéraire de l'album", Hors Cadre[s], nº. 15, octubre, págs. 6-9 /*ref*/Brasca, Raúl (2000), "Los mecanismos de la brevedad: constantes y tendencias en el microcuento", El cuento en red, n 1. Disponible en: http://cuentoenred.xoc.uam.mx/tabla_contenido.php?id_fasciculo=251 /*ref*/Crespo Buiturón, Marcela (2008). Andar por los bordes. Entre la historia y la ficción: el exilio sin protagonistas de María Rosa Lojo. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/andar-por-los-bordes-entre-la-historia-y-la-ficcion-el-exilio-sin-protagonistas-de-maria-rosa-lojo--0> /*ref*/Deharme, Lise (2004). Le coeur de Pic. Fotografías de Claude Cahun. Rennes: Edición Memo /*ref*/Garrañu, Florencia (2014). Frutos estranhos: sobre a inespecificidade na estética contemporânea. Trad. de Carlos Nougué. Rio de Janeiro: Rocco /*ref*/Lagmanovich, David (2006). El microrrelato: teorías e historia. Palencia: Menos cuarto /*ref*/Lojo, María Rosa (2011). Bosque de ojos. Microficciones y otros textos breves. Buenos Aires: Sudamericana /*ref*/Lojo, María Rosa (2016). El libro de las siniguales y del único sinigual. Fotografías de Leonor Beuter. Buenos Aires: Editorial Mar Mayor /*ref*/Lojo, María Rosa (2008). La pasión de los nómades. Buenos Aires: Debolsillo /*ref*/Lojo, María Rosa (2018). Solo queda saltar. Buenos Aires: Santillana /*ref*/Lojo, María Rosa (2014). Todos éramos hijos. Buenos Aires: Sudamericana /*ref*/Lojo, María Rosa (2002), "Una escritora de dos mundos. Mínima autobiografía de una exiliada hija". Revista digital Al Margen, noviembre, 2002. Disponible en: <http://www.almargen.com.ar/sitio/seccion/literatura/lojo> /*ref*/Lapoujade, David (2018). Las existencias menores. Trad. de Pablo Ires. Buenos Aires: Cactus /*ref*/Marques, Gracielle (2019), "Poética do esquecimento: uma aproximação à microficção de María Rosa Lojo", Revista Soletas, 38.2, Rio de Janeiro, págs. 228-248 /*ref*/Piña, Cristina (2010), "María Rosa Lojo: Poema en Prosa, Microficción y Microlegendarium", Revista Gramma, 47, XXI, Buenos Aires /*ref*/Pollastri, Laura (2007). El límite de la palabra: el microrrelato argentino contemporáneo. Palencia: Menos cuarto /*ref*/Seligmann-Silva, Márcio (2008), "Narrar o trauma: a questão dos testemunhos de catástrofes históricas", Psicol. clin., Rio de Janeiro, vol. 20, nº. 1, págs. 65-82. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.1590/S0103-56652008000100005> /*ref*/Shua, Ana María (2017). Cómo escribir un microrrelato. Barcelona: Alba editorial /*ref*/Suárez Araújo, Nicomedes (2010). Loén: un mundo amazónico olvidado. Antología de la obra loeniana y la estética de la Amnensis. Santa Cruz de la Sierra: La hoguera /*ref*/Zavala, Lauro (2006), "Fragmentos, fractales y fronteras: Género y lectura en las series de narrativa breve", en Pablo Brescia y Evelia Romano (coords.). El ojo en el caleidoscopio. México, DF: Universidad Nacional Autónoma de México, págs. 35-52

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es