



Las proporciones humanas y los cánones artísticos /

Plasencia Climent, Carlos

UPV,
D.L. 2007

Monografía

"Con el convencimiento de que la educación racionalizada transforma la visión necesaria para la comprensión adecuada de los fenómenos artísticos, y de la necesidad con la que se impone ese ejercicio en los artistas en periodo de formación, los autores de este libro, con la voluntad de aportar su esfuerzo a ese proceso, han realizado un repaso histórico de los sistemas de observación y aplicación técnica de las proporciones humanas en los procesos artísticos, por el interés que el tema presenta tanto en el sentido apuntado como a la hora de mejorar la percepción de los principiantes en el ámbito de la figuración desde la verificación, y en consecuencia, demostración, de la importancia que este conocimiento tuvo en su momento para el desarrollo del arte de los maestros que les precedieron."

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzE5NjQ1MQ>

Título: Las proporciones humanas y los cánones artísticos Carlos Plasencia Climent, Manuel Martínez Lance

Editorial: Valencia UPV D.L. 2007

Descripción física: 282 p. il. 24 cm

Nota general: En la port., además: Departamento de Dibujo, Facultad de Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia

Bibliografía: P. 277-282

Contenido: I. Introducción. II. La proporción : consideraciones previas. III. Del modelo natural al cánón artístico. IV. Los cánones artísticos : la búsqueda de la fórmula ideal. V. La sección áurea y las proporciones del cuerpo humano

Copyright/Depósito Legal: V 2015-2007

ISBN: 978-84-8363-111-9

Materia: Proporción (Arte)- Historia Composición artística- Historia Estética Anatomía artística- Historia Educación artística- Enseñanza universitaria

Autores: Martínez Lance, Manuel

Entidades: Universidad Politécnica de Valencia. Departamento de Dibujo

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es