



The cubanity of Domingo del Monte: between insularity and American hispanicism [

Ediciones Complutense,
2017-02-01

[info:eu-repo/semantics/article](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzE5NzI3NTc)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzE5NzI3NTc)

Artículo revisado por pares

Analítica

In 1833 Domingo del Monte -under the pseudonym of Ignacio Herrera Dávila- published in Cuba the *Rimas americanas*. The title of this curious anthology allows us to include it in the tradition of American anthologies, whose referent more renowned is the anthology of Juan María Gutiérrez, *América poética*, 1846. At the same time, we can establish some relationships with the first Americanism, understood as the movement that brought together writers and intellectuals in the debate about the American identity, in the first half of the nineteenth century. However, it is necessary to recognize that the paradigmatic place of Domingo del Monte in the political and cultural environment of the island, implies to consider the paradoxical relationships of Modernity. Americanism, Insularity and Hispanic are categories used to read and analyze the work of Del Monte. In this perspective, we propose to read the anthology as a text that condenses the tensions unresolved around the Cuban patriotic identity. On the other hand, this text allows that we identify some of the contradictory matrices that expose the ideological position of Domingo del Monte. At the same time, this approach to *Rimas americanas* offers a reading key to investigate other texts by Domingo del Monte as also traced the projections of his thought in the twentieth century

In 1833 Domingo del Monte -under the pseudonym of Ignacio Herrera Dávila- published in Cuba the *Rimas americanas*. The title of this curious anthology allows us to include it in the tradition of American anthologies, whose referent more renowned is the anthology of Juan María Gutiérrez, *América poética*, 1846. At the same time, we can establish some relationships with the first Americanism, understood as the movement that brought together writers and intellectuals in the debate about the American identity, in the first half of the nineteenth century. However, it is necessary to recognize that the paradigmatic place of Domingo del Monte in the political and cultural environment of the island, implies to consider the paradoxical relationships of Modernity. Americanism, Insularity and Hispanic are categories used to read and analyze the work of Del Monte. In this perspective, we propose to read the anthology as a text that condenses the tensions unresolved around the Cuban patriotic identity. On the other hand, this text allows that we identify some of the contradictory matrices that expose the ideological position of Domingo del Monte. At the same time, this approach to *Rimas americanas* offers a reading key to investigate other texts by Domingo del Monte as also traced the projections of his thought in the twentieth century

Título: The cubanity of Domingo del Monte: between insularity and American hispanicism electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2017-02-01

Tipo Audiovisual: Literatura cubana siglo XIX Domingo del Monte Rimas americanas Cuban literature 19th century Domingo del Monte Rimas americanas

Variantes del título: La cubanidad de Domingo del Monte: entre la insularidad y el hispanismo americano

Documento fuente: Anales de Literatura Hispanoamericana; Vol. 45 (2016): Formación e invención de tradiciones literarias: perspectivas recientes; 75-98

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Anales de Literatura Hispanoamericana; Vol. 45 (2016): Formación e invención de tradiciones literarias: perspectivas recientes; 75-98 Anales de Literatura Hispanoamericana; Vol. 45 (2016): Formación e invención de tradiciones literarias: perspectivas recientes; 75-98 1988-2351 0210-4547

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/ALHI/article/view/55115/50174> /ref*/ACHUGAR, Hugo. 1997 "Parnasos fundacionales: Letra, Nación y Estado en el siglo XIX", Iberoamericana, vol. LXIII, nº178-179, pp. 13-31 /ref*/ACHUGAR, Hugo.1996 "El parnaso es la nación o reflexiones a propósito de la lectura y el simulacro", en Esplendores y miserias del siglo XIX: cultura y sociedad en América Latina. Beatriz González Stephan (coord.). Caracas: Monte Ávila Editores, pp. 53-72 /ref*/ANDIOC TORRES, Shopie. 2002 "Presentación", en Centón epistolario de Domingo del Monte. La Habana: Imagen Contemporánea, pp. V-XXXIX /ref*/ARDAO, Arturo. 1970 Rodó, su americanismo. Montevideo: Biblioteca de Marcha /ref*/BELLO, Andrés. 1823 [1883] "Alocución a la poesía", en Obras completas de Don Andrés Bello. Santiago de Chile: Imprenta de Pedro Ramírez, pp.38-61 /ref*/BENÍTEZ ROJO, Antonio. 1989 La isla que se repite: el Caribe y la perspectiva posmoderna. Hanover: Ediciones del Norte /ref*/BENÍTEZ ROJO, Antonio.1988 "Azúcar/poder/literatura", Cuadernos Hispanoamericanos, vol. 451 2, pp. 195 215 /ref*/BRUNO, María Pía. 2010 "Imágenes de la patria en el romancero cubano (1830-1880)", en Memorias del silencio. Literaturas en el Caribe y en Centroamérica. Graciela Salto (ed.). Buenos Aires: Corregidor, pp.151-180 /ref*/BRUNO, María Pía. 2009 "Configuración de la patria y de las letras cubanas en el siglo XIX", Anclajes, vol. XIII, pp. 41-59 /ref*/BUENO, Salvador. 2000 Ensayos críticos de Domingo del Monte. La Habana: Editorial Pablo de la Torriente /ref*/BUENO, Salvador. 2000 1999 Costumbristas cubanos del siglo XIX, selección, prólogo, cronología y bibliografía Salvador Bueno. Caracas: Ayacucho /ref*/BUENO, Salvador. 2000 1979 La crítica literaria cubana del siglo XIX. La Habana: Letras Cubanas /ref*/BUENO, Salvador. 2000 1954 Las ideas literarias de Domingo del Monte. La Habana: Comisión Nacional Cubana de la UNESCO /ref*/CIVANTOS, Christina. 2005 "Pechos de leche, oro y sangre: Las circulaciones del objeto y el sujeto en Cecilia Valdés", en Revista Iberoamericana, vol. LXX, nº 211, pp. 505-519 /ref*/CHARTIER, Roger. 1998 "Lecturas y lectores populares desde el Renacimiento hasta la época clásica", en Historia de la lectura en el mundo occidental. Madrid: Taurus, pp. 415-434 /ref*/DEL MONTE, Domingo. 2002 Centón Epistolario, vol. 2. La Habana: Imagen Contemporánea /ref*/DEL MONTE, Domingo.1833 "El Montero de la sabana", "El desterrado del hato", "El Guajiro", "La Patria", en Rimas americanas. Ignacio Herrera Dávila (ed.). La Habana: Imprenta de Palmer /ref*/DEL MONTE, Domingo.1829-1831 "Informes y exposiciones pedagógicos. Exposición de las tareas de la Comisión Permanente de Literatura de la Sociedad Económica Amigos del País", en Escritos de Domingo del Monte (1929). José Antonio Fernández de Castro (ed.). La Habana: Cultural. Versión completa University of Florida Digital Collections, University of Florida /ref*/DEL MONTE, Domingo.S /F "Caracteres de la literatura española", en Escritos de Domingo del Monte (1929). José Antonio Fernández de Castro (ed.). La Habana, Cultural. Versión completa University of Florida Digital Collections, University of Florida /ref*/FERRER, Ada. 2003 "Noticias de Haití en Cuba", Revista de Indias, vol. LXIII, nº229, pp. 675-694 /ref*/GARCÍA MARRUZ, Fina. 2008 Estudios Delmontinos. La Habana: Unión /ref*/GRÜNER, Eduardo. 2010 La oscuridad y las luces. Capitalismo, cultura y revolución. Buenos Aires: Edhasa /ref*/GUZMÁN, Diana Paola. 2009 "Antologías poéticas: los dueños de la palabra en el siglo XIX", Estudios de literatura colombiana, nº 25, pp. 90-106 /ref*/HERRERA DÁVILA, Ignacio. 1833 Rimas americanas. La Habana: Imprenta de Palmer /ref*/LECLERCQ, Cécile. 2004 El lagarto en busca de una identidad. Madrid: Vervuert- Iberoamericana /ref*/

/MYERS, Jorge. 2008 "El letrado patriota: los hombres de letras hispanoamericanos en la encrucijada del colapso del imperio español en América", en *Historia de los intelectuales en América Latina*. Vol. I. La ciudad letrada, de la conquista al modernismo. Carlos Altamirano (dir.) y Jorge Myers (ed.). Buenos Aires: Katz, pp.122-143 /ref*/

/RAMOS, Julio. 1996 *Paradojas de la letra*. Caracas: Excultura /ref*/

/RAMOS, Julio.1989 *Desencuentros de la modernidad en América Latina*. México: Fondo de Cultura Económica /ref*/

/ROJAS, Rafael. 2009 "El mar de los desterrados", *La Habana Elegante*. Segunda época, nº 46. Web, consultado el 13 de agosto de 2014 /ref*/

/ROJAS, Rafael. 2008 *Motivos de Anteo. Patria y nación en la historia intelectual de Cuba*. Madrid: Colibrí /ref*/

/PAMPÍN, María Fernanda. 2015 "Entre imperios. Lecturas norteamericanas en el siglo XIX cubano", en *Actas del II Congreso Internacional El Caribe en sus Literaturas y Culturas-8 al 10 de abril 2015-Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba*, pp. 216-222 /ref*/

/PAS, Hernán. 2010 "La crítica editada. Juan María Gutiérrez y la América poética", *Orbis Tertius*, vol. XV, nº16 pp. 1-12 /ref*/

/PICHARDO Y TAPIA, Esteban. 1836 *Diccionario provincial casi razonado de voces cubanas*. Versión digital de la tercera edición 1862. University of Toronto: Robarts Library.

/QUIJADA, Mónica. 2004 "Qué nación? Dinámicas y dicotomías de la nación en el imaginario hispanoamericano del siglo XIX", en *Inventando la nación. Iberoamérica Siglo XIX*. Antonio Annino y François-Xavier Guerra (coords.) México: Fondo de Cultura Económica, pp. 287-315 /ref*/

/SALTO, Graciela. 2012 "Nuevos tonos de antiguas voces cubanas: actualizaciones de la memoria oral" en *Ínsulas y poéticas. Figuraciones literarias en el Caribe*. Buenos Aires: Biblos, pp. 211-224 /ref*/

/TEJADA RIPALDA, Luis. 2004 "El americanismo. Consideraciones sobre el nacionalismo continental latinoamericano", *Investigaciones sociales*, vol. VIII, nº12, pp. 167-200 /ref*/

/VERA-LEÓN, Antonio. 2001 "Juan Francisco Manzano: el estilo bárbaro de la nación", *Hispanamérica*, vol. XX, nº 60, pp. 4-22

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es