



## The devaluation of feminine stereotypes: when the goddess became a witch [

Ediciones Complutense,  
2022-07-29

[info:eu-repo/semantics/article](https://repositorio.semanticscholar.org/urn:/info:eu-repo/semantics/article)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://repositorio.semanticscholar.org/urn:/info:eu-repo/semantics/publishedVersion)

Artículo revisado por pares

Analítica

The role women have played in the universe of religious beliefs about magic has changed over centuries and millennia in all cultures. The evolution of these ideas has resulted in a constant tendency to degradation. At the beginning they were goddesses who became sorceresses, and these, in turn, became witches. Thus, in order to know this transition, it will be essential to understand the sociopolitical, economic, cultural, and religious context of Sixteenth century, and especially, to delve into what the publication of Malleus Maleficarum has meant to women

The role women have played in the universe of religious beliefs about magic has changed over centuries and millennia in all cultures. The evolution of these ideas has resulted in a constant tendency to degradation. At the beginning they were goddesses who became sorceresses, and these, in turn, became witches. Thus, in order to know this transition, it will be essential to understand the sociopolitical, economic, cultural, and religious context of Sixteenth century, and especially, to delve into what the publication of Malleus Maleficarum has meant to women

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbgVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzE5NzMyMTA>

**Título:** The devaluation of feminine stereotypes: when the goddess became a witch electronic resource]

**Editorial:** Ediciones Complutense 2022-07-29

**Tipo Audiovisual:** witches women's delegitimization goddesses Malleus Maleficarum renaissance brujas deslegitimación femenina diosas Malleus Maleficarum renacimiento

**Variantes del título:** La devaluación de los estereotipos femeninos: cuando la diosa se transformó en bruja

**Documento fuente:** Comunicación y Género; Vol. 5 No. 1 (2022); 39-47

**Nota general:** application/pdf

**Restricciones de acceso:** Open access content. Open access content star

**Condiciones de uso y reproducción:** Derechos de autor 2022 Comunicación y Género

**Lengua:** Spanish

**Enlace a fuente de información:** Comunicación y Género; Vol. 5 No. 1 (2022); 39-47 Comunicación y Género; Vol. 5 Núm. 1 (2022); 39-47 2605-1982

**Otras relaciones:** <https://revistas.ucm.es/index.php/CGEN/article/view/75618/4564456561166> /ref\*/Alberto Nieto, J. (2011) 'Simbología. Oración Maestros de la Cirugía Colombiana'. Revista Colombiana de cirugía, núm. 26: 151:163 /ref\*/Amador Carretero, M.P. y Ruíz Franco, R. (2003) Representación e Interpretación de la imagen visual de las mujeres. Madrid: Archiviana /ref\*/Archer, R. (2001) Misoginia y defensa de las mujeres. Antología de textos medievales. Madrid: Cátedra /ref\*/Armengol, A. (2002) 'Realidades de la brujería en el siglo XVII: entre la Europa de la caza de brujas y el racionalismo hispánico'. Tiempos Modernos: Revista Electrónica de Historia Moderna, vol.3, núm. 6 /ref\*/Bachofen, J.J. (2016) El matriarcado. Una investigación sobre la ginococracia en el mundo antiguo según su naturaleza religiosa y jurídica. Madrid: Editorial Akal /ref\*/Blázquez, J. (1989) Eros y Tánatos. Brujería, hechicería y superstición en España. Toledo: Arcano /ref\*/Beteta Martín, Y. (2016) Brujas, femme fatale y mujeres fálicas. Un estudio sobre el concepto de monstruosidad femenina en la demonología medieval y su representación iconográfica en la Modernidad desde la perspectiva de la Antropología de Género. Tesis doctoral dirigida por Paloma de Villota Gil Escoín y Marian López Fernández-Cao en la Universidad Complutense de Madrid. Disponible en: <https://eprints.ucm.es/37932/1/T37284.pdf> /ref\*/Beteta Martín, Y. (2012) 'Entre conjuros y pactos diabólicos. La proyección simbólica de las mujeres en el discurso demonológico', en Eliseo Serrano (coord.) De la tierra al cielo: Líneas recientes de investigación en historia moderna. Actas del I Encuentro de jóvenes investigadores en historia moderna. Zaragoza: Institución Fernando el Católico /ref\*/Beteta Martín, Y. (2014) 'La sexualidad de las brujas. La deconstrucción y subversión de las representaciones artísticas de la brujería, la perversidad y la castración femenina en el arte feminista del siglo XX'. Dossiers Feministes, núm. 18: 293-307 /ref\*/Beteta Martín, Y. (2007) 'Los delitos de las brujas. La pugna por el control del cuerpo y los saberes femeninos'. En: SEGURA, C. Y DEL VAL, I., La participación de las mujeres en lo político. Mediación, representación y toma de decisiones. Madrid: Almudayna, 2011. Disponible en: <http://cdd.emakumeak.org/ficheros/0000/0593/Beteta.pdf> /ref\*/Beteta Martín, Y. (2011) Súcubos, hechiceras y monstruos femeninos. Estrategias de desautorización femenina en la ficción bajomedieval. Madrid: Almudayna /ref\*/Bornay, E. (2005) Las hijas de Lilith. Madrid: Cátedra /ref\*/Burgos Luengo, F.J. (2011) 'Inquisición: La caza de brujas'. Innovación y experiencias educativas. N°43 /ref\*/Burton Russell, J. (1995) El diablo: Percepciones del mal. De la Antigüedad al Cristianismo primitivo. Barcelona: Editorial Laertes /ref\*/Burton Russell, J. (1998) Historia de la Brujería, Hechiceros, Herejes y Paganos. Barcelona: Paidós Ibérica /ref\*/Cabré, M. y Ortíz, T. (2001) Sanadoras, matronas y médicas en Europa, siglos XII-XX. Barcelona: Icaria /ref\*/Calvera, L. (2005) Diosas, brujas y damas de la noche. Buenos Aires, Grupo Editor Latinoamericano /ref\*/Cano, J.E. (2016) 'La otredad femenina: construcción cultural patriarcal y resistencias feministas'. Asparkia n°29 /ref\*/Casanova, E. y Larumbe, M.Á. (2005) La serpiente vencida. Sobre los orígenes de la misoginia en lo sobrenatural. Zaragoza: Universidad de Zaragoza /ref\*/Castellanos de Zubiría, S. (2009) Diosas, brujas y vampiresas. Cali: Editorial Norma /ref\*/Cardini, F. (1982) Magia, Brujería y Superstición en el Occidente Medieval. Barcelona: Ediciones Península /ref\*/Caro Baroja, J. (1995) 'De nuevo sobre la historia de la brujería (1609- 1619)'. Príncipe de Viana 56:2006, pp.741-802 /ref\*/Caro Baroja, J. (1987) 'El ballet del inquisidor y la bruja'. Magia y Brujería: Estudios Vascos XVII, San Sebastián, pp. 137-157 /ref\*/Caro Baroja, J. (1966) Las brujas y su mundo. Madrid: Alianza Editorial /ref\*/Caro Baroja, J. (1997) 'Procesos y causas por brujería y testificaciones infantiles'. XXVI Curso Internacional de Criminología, pp. 53-68 /ref\*/Cauzons, T. (1910) La magie et la sorcellerie en France. París: Librairie Dorbon Aine /ref\*/Charles Lea, H. (1983) Historia de la Inquisición de España. Madrid: Fundación Universitaria Española /ref\*/Chollet, M. (2019) Brujas Estigma o la fuerza invencible de las mujeres? Barcelona: Penguin Random House /ref\*/Cirlot, V. (2005) Figuras del destino. Mitos y símbolos de la Europa medieval. Madrid: Siruela /ref\*/Ciruelo, P. (ed. 1978) Reprobación de las supersticiones y hechicerías. Valencia: Albatros /ref\*/Cohn, N. (1987) Los Demonios Familiares de Europa. Madrid: Alianza Editorial /ref\*/De Pizán, C. (ed. 1995) La Ciudad de las Damas. Madrid, Siruela. EHRENREICH, Barbara y ENGLISH, Dreide (1973) Brujas, parteras y enfermeras. Una historia de sanadoras. Barcelona: Editorial La Sal /ref\*/Eisler, R. (2005) El cáliz y la espada. La mujer como fuerza en la historia. Madrid: Capitán Swing /ref\*/Federici, S. (2010) Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria. Madrid: Traficantes de Sueños /ref\*/Fernández Álvarez, M. (2002) Casadas, monjas, ramerías y brujas. La olvidada historia de la mujer española en el Renacimiento. Barcelona: Círculo de Lectores /ref\*/Fernández De Moratín, L. (1820) Auto de Fe celebrado en la Ciudad de Logroño en los días 7 y 8 de noviembre del año 1610, siendo Inquisidor General el Cardenal, Arzobispo de Toledo, Don Bernardo de Sandobal y Roxas, ilustrada con notas por el bachiller Ginés de Posadilla, natural de Tebenes. Imprenta Collado. Madrid /ref\*/Fernández Otal, J.A.

(2006) 'Guirandana de Lay, Hechicera, Bruja? Y ponzoñera de Villanúa, Alto Aragón, según un proceso criminal del año 1461'. Aragón en la Edad Media. Núm. 19: 135-172 /ref\*/Franco Rubio, G.A. (1998) Cultura y mentalidad en la Edad Moderna. Sevilla: Mergablum /ref\*/García Cárcel, R. (1980) Herejía y sociedad en el siglo XVI. La inquisición en Valencia 1530-1609. Barcelona: Ediciones Península /ref\*/Graves, R. y Pathai, R. (1988) Los mitos hebreos. Madrid: Alianza /ref\*/Graves, R. (1984) Los mitos griegos. Madrid: Alianza /ref\*/Guazzo, F.M. (1608) Compendium Maleficarum. Alicante: Editorial Club Universitario /ref\*/Kramer, H. y Sprenger, J. (1486) Malleus Maleficarum. Madrid: Ediciones Orión /ref\*/Lacarra Ducay, M.J. (1986) 'Algunos datos para la Historia de la Misoginia en la Edad Media'. Studia in Honorem Profesor Martí de Riquer, vol.I. Barcelona: Quaderns Crema /ref\*/Lacarra Ducay, M.J. (2008) Arte y vida cotidiana en la época medieval. Zaragoza: Institución Fernando El Católico /ref\*/Lara Alberola, E. (2010) Hechicería y brujas en la literatura española de los siglos de oro. Valencia: Parnaseo /ref\*/López-Fernández Cao, M. (2013) 'El mundo del arte, la industria cultural y la publicidad desde la perspectiva de género', en Capitolina Díaz Martínez y Sandra Dema Moreno (coords). Sociología y género. Madrid: Tecnos /ref\*/Martino, G. y Bruzzese, M. (1996) Las filósofas. Madrid: Cátedra /ref\*/Mériada Jiménez, R.M. (2006) El gran libro de las brujas. Barcelona: RBA

---

### **Baratz Innovación Documental**

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es