



The Photo Store and the Instantáneas magazine of the Salvi Loscos Brothers [

Ediciones Complutense,
2017-10-27

[info:eu-repo/semantics/article](https://info.eu-repo/semantics/article)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://info.eu-repo/semantics/publishedVersion)

Artículo revisado por pares

Analítica

About the history of Spanish photography, there have been very few investigations carried out on the industry in general and specifically on the photography stores and their socio-cultural function, as well as on the professionals who launched this type of business. The Salvi family was one of the most enterprising and they managed several companies from the end of the 19th century until the Civil War in 1936. This study covers the professional and intellectual activity of the Salvi family, including the photo store Carlos Salvi Loscos founded and managed in 1887 and the magazine Instantáneas, created and directed by his brother Manuel Salvi Loscos in 1898. Hitherto unpublished data is provided on the history of Spanish photography along two main lines: on one hand, the social and cultural impact of the stores on photographic activity, and on the other, the purpose and importance of the magazine Instantáneas, among the publications specialising in the field, through the analysis of its contents

About the history of Spanish photography, there have been very few investigations carried out on the industry in general and specifically on the photography stores and their socio-cultural function, as well as on the professionals who launched this type of business. The Salvi family was one of the most enterprising and they managed several companies from the end of the 19th century until the Civil War in 1936. This study covers the professional and intellectual activity of the Salvi family, including the photo store Carlos Salvi Loscos founded and managed in 1887 and the magazine Instantáneas, created and directed by his brother Manuel Salvi Loscos in 1898. Hitherto unpublished data is provided on the history of Spanish photography along two main lines: on one hand, the social and cultural impact of the stores on photographic activity, and on the other, the purpose and importance of the magazine Instantáneas, among the publications specialising in the field, through the analysis of its contents

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzE5ODMzMzODM>

Título: The Photo Store and the Instantáneas magazine of the Salvi Loscos Brothers electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2017-10-27

Tipo Audiovisual: Photography History of Photography Photography stores Photography Industry Carlos Salvi Loscos Manuel Salvi Loscos the Instantáneas magazine Fotografía Historia de la Fotografía Comercios de fotografía Industria de la fotografía Carlos Salvi Loscos Manuel Salvi Loscos revista Instantáneas

Variantes del título: El establecimiento fotográfico y la revista "Instantáneas" de los hermanos Salvi Loscos.
Documentación sobre el comercio, la industria y los modelos comunicativos en fotografía

Documento fuente: Documentación de las Ciencias de la Información; Vol. 40 (2017); 91-108

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Documentación de las Ciencias de la Información; Vol. 40 (2017); 91-108
Documentación de las Ciencias de la Información; Vol. 40 (2017); 91-108 1988-2890 0210-4210

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/DCIN/article/view/57670/51939> /ref*/Alcántara, Francisco (1906). "Industrias artísticas. El encaje madrileño por Manuel Salvi", en El Imparcial, 10 de diciembre de 1906 /ref*/Cánovas, Antonio (1920). "Del origen de la Real Sociedad Fotográfica", en Unión fotográfica, nº 16, pp. 7-8 /ref*/Cánovas, Antonio (1904). "La crisis de la afición", La Fotografía, diciembre, pp. 65-67 /ref*/Carrero de Dios, Manuel (2001). Historia de la industria fotográfica española. Girona: Centre de Recerca i Difusió de la Imatge /ref*/Insenser, Elisabet (2000). La fotografía en España en el periodo de entreguerras (1914-1939). Girona: Centre de Recerca i Difusió de la Imatge /ref*/Kasabal (1898). "Instantáneas", en Instantáneas, 8 de octubre, pp. 3-4 /ref*/Manrique Núñez, Darío (2014). "Almayso, un Facebook del XIX", en El País, 24 de agosto. <http://ccaa.elpais.com> [Consulta: 14/7/2016] /ref*/Martín López, Ana María; Muñoz García, Manuel (2004). Historia de la Real Sociedad Fotográfica: voluntad de fotógrafos. Segovia: Real Sociedad Fotográfica, Univ. SEK /ref*/Martínez Sierra, María (2000). Gregorio y yo. Madrid: Pre-Textos /ref*/Pando Despierto, Juan (1986) "Historia de la fotografía en Madrid", en Historia de la Fotografía Española. Actas del I Congreso de Historia de la Fotografía Española. Sevilla: Sociedad de Historia de la Fotografía Española, pp. 215-248 /ref*/Positiva (1906). "Dálton Kâulak", en Graphos Ilustrado, abril, pp. 102-106 /ref*/Rafols, J. F. (1980). Diccionario de Artistas de Cataluña, Baleares y Valencia. Barcelona: Edicions Catalanes /ref*/Salvi, Carlos (1894). Artículos para fotografía. Catálogo de la Casa Salvi. Madrid: Sucesores de Rivadeneyra /ref*/Salvi, Manuel (1915). "México Quien tuviera la enmienda!", en El Globo, 21 de enero, p. 2 /ref*/Salvi, Manuel (1914). "La antimaternidad", en El Globo, 21 de septiembre, p. 2 /ref*/Salvi, Manuel (1910 ca.). Enlaces y monogramas. Album 1, 56 láminas. Madrid: Biosca impresor /ref*/Salvi, Manuel (s. f.). Fantasías caligráficas, para dibujantes, pintores y bordadoras, grabadores; obra en 4 álbum, adoptada por colegios, institutos, escuelas normales, seminarios y academias de artes y oficios. Madrid: Escuela de Dibujo y Pintura /ref*/Salvi, Manuel (s. f.). Gran Moda. Labores artísticas. Madrid: Imprenta de Eusebio Fernández /ref*/Sánchez Vigil, Juan Miguel (2016). "Análisis de la revista Unión Fotográfica, órgano de difusión de los empresarios del sector y referente en la materia (1919-1924)", en Anales de Documentación, v. 19, 2. En línea: <http://dx.doi.org/10.6018/analesdoc.19.2.251951> /ref*/Sánchez Vigil, Juan Miguel (2013). La fotografía en España. Otra vuelta de tuerca. Gijón: Trea /ref*/Sánchez Vigil, Juan Miguel (2000). La fotografía en España. Summa Artis XLVII, Madrid: Espasa /ref*/Sánchez Vigil, Juan Miguel; Olivera Zaldúa, María (2015). "Análisis documental de Avante, Revista de la Sociedad General de Fotógrafos de España (1905-1906)", en Anales de documentación, vol.18, nº 1. En línea: <http://revistas.um.es/analesdoc/article/209681/173551>

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es