



## Por qué narrar?

Fígares, Mar Campos F.

Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha,  
2010

Electronic books

Monografía

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhemF0ei5yZW4vMzEwMjYyMzk>

**Título:** Por qué narrar?

**Editorial:** Cuenca Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha 2010

**Descripción física:** 1 online resource (366 pages)

**Nota general:** MONTSERRAT DEL AMO EN EL AULA DE PRIMARIA MONTSERRAT DEL AMO Y LA CULTURA ORIENTAL

**Contenido:** POR QUÉ NARRAR? CUENTOS CONTADOS Y CUENTOS POR CONTAR (...); PÁGINA LEGAL; ÍNDICE; PROLOGO; MONTSERRAT DEL AMO. UN HOMENAJE MEREcido; PRÓLOGO DEL EXCMO. SR. RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE ALMERÍA; PRÓLOGO A LAS ACTAS DEL VII SEMINARIO INTERNACIONAL DE LECTURA Y PATRIMONIO; NARRACIÓN; POR QUÉ NARRAR? CUENTOS CONTADOS Y CUENTOS POR CONTAR. HOMENAJE A MONTSERRAT DEL AMO; I. LA NARRACIÓN COMO EXPERIENCIA VITAL: CUENTOS CONTADOS; LOS LIBROS CERRADOS. NARRACIÓN, FANTASÍA, CUENTOS Y HADAS; LA NARRACIÓN ORAL: UN ARTE AL ALCANCE DE TODOS; LA ORALIDAD: UN DESAFÍO A LOS MODOS DE LEER LOS CUENTOS: DE LA ORALIDAD A LA LECTURA LA NARRACIÓN ORAL DEL ALUMNADO DE PRIMARIA; SOBRE LA EXPERIENCIA DE LEER Y NARRAR; NARRAR PARA CONSTRUIR UN PASADO; O VERDE NOS CONTOS -- UMA VIA PARA A EDUCAÇÃO AMBIENTAL; EL TALLER DEL CUENTO: REPERCUSIONES EN LA EDUCACIÓN LITERARIA; EL VALOR DE UN CUENTO: LECTURAS Y ESTILOS DE VIDA; O APELO DOS FRAGMENTOS (TEXTUAIS E VISUAIS): QUE FUNÇÃO MEDIÁTICA PARA AS CRIANÇAS?; LA RECEPCIÓN DEL CUENTO CLÁSICO DE LA CENICIENTA POR PARTE DEL ALUMNADO DE MAGISTERIO DE EDUCACIÓN INFANTIL DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA: LA TRADICIÓN EN ENTREDICHO? LAS ABUELAS CUENTACUENTOS. UNA EXPERIENCIA CONTADA CONTAR CUENTOS CON LAS MANOS. OTRA FORMA DE NARRAR EN EL AULA DE EDUCACIÓN PRIMARIA; TALLER DE ILUSTRACIÓN; II. FÁBULA Y REALIDAD VIRTUAL. LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN: CUENTOS POR CONTAR; LIBROS COMO OBJETOS Y LIBROS COMO FLUJOS TEXTUALES: LO TANGIBLE Y LO INTANGIBLE EN LA LECTURA Y EL PATRIMONIO; LECTURA DE CUENTOS LITERARIOS EN EL CONTEXTO DE UNA SOCIEDAD MEDIÁTICA; NARRACIÓN Y SUJETO POSTMODERNO; WWW.COM: QUANDO ACORDAMOS, A LITERATURA JÁ ESTAVA LÁ; LECTORES Y

FANS: UNA NUEVA TIPOLOGÍA CULTURAL LA LECTURA MULTIMEDIA EN LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS ANDALUZASEL CAMINO DE MIGUEL DELIBES CONTADO A TRAVÉS DE LAS CÁMARAS DE ANA MARISCAL Y JOSEFINA MOLINA; III. HOMENAJE A MONTSERRAT DEL AMO; YO DEFIENDO. A FAVOR DE LOS AUTORES DE LIJ; LITERATURA INFANTIL AHORA MISMO; LO TRADICIONAL Y LO LITERARIO EN MONTSERRAT DEL AMO; MONTSERRAT DEL AMO, UNA VOZ PROPIA EN LA LITERATURA INFANTIL ESPAÑOLA; MONTSERRAT DEL AMO Y LA CASA PINTADA: DIDÁCTICA DE LA LITERATURA Y TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN; LA HORA DEL CUENTO DE MONTSERRAT DEL AMO; MONTSERRAT DEL AMO, PERFIL DE UNA NIÑA QUE ESCRIBE

**ISBN:** 9788490440001 849044000X

**Autores:** Núñez, Gabriel ( Núñez Ruiz) Martos Núñez, Eloy

**Enlace a formato físico adicional:** Print version Fígares, Mar Campos F. Por qué narrar?: cuentos contados y cuentos por contar. Cuenca : Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2010 9788484277002

---

### **Baratz Innovación Documental**

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- [informa@baratz.es](mailto:informa@baratz.es)