



'Sempre e mais despois'. The Centenary of Borobó's (Raimundo García Domínguez) Birth [

Ediciones Complutense,
2016-10-25

[info:eu-repo/semantics/article](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzEwNjAyNTY)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzEwNjAyNTY)

Analítica

This article focuses on Borobó's lesser-known works in poetry, theatre, and narrative in Galician. Firstly, we shall look for traces of Mr. Borobó's presence in the Magazine Madrygal, and then we shall deal with the relationship between this "madrigalego" and the young people that regularly met at the Café Comercial

This article focuses on Borobó's lesser-known works in poetry, theatre, and narrative in Galician. Firstly, we shall look for traces of Mr. Borobó's presence in the Magazine Madrygal, and then we shall deal with the relationship between this "madrigalego" and the young people that regularly met at the Café Comercial

This article focuses on Borobó's lesser-known works in poetry, theatre, and narrative in Galician. Firstly, we shall look for traces of Mr. Borobó's presence in the Magazine Madrygal, and then we shall deal with the relationship between this "madrigalego" and the young people that regularly met at the Café Comercial

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzEwNjAyNTY>

Título: 'Sempre e mais despois'. The Centenary of Borobó's (Raimundo García Domínguez) Birth electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2016-10-25

Tipo Audiovisual: Raimundo García Domínguez; Borobó; Poetry; Theatre; Narrative; Madrygal; "Sétima" Raimundo García Domínguez; Borobó; poesía; teatro; narrativa; Madrygal; "Sétima" Raimundo García Domínguez; Borobó; poesía; teatro; narrativa; Madrygal; "Sétima"

Variantes del título: 'Sempre e mais despois'. En el centenario del nacimiento de Raimundo García Domínguez, Borobó 'Sempre e mais despois'. No centenario do nacimiento de Raimundo García Domínguez, Borobó

Documento fuente: Madrygal. Revista de Estudios Gallegos; Vol. 19 (2016); 11-23

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Madrygal. Revista de Estudios Gallegos; Vol. 19 (2016); 11-23 Madrygal. Revista de Estudios Gallegos; Vol 19 (2016); 11-23 1988-3285 1138-9664

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/MADR/article/view/53984/49386> /ref*/Acuña, Ana (2004): "Tertulias de rebotica no teatro de Borobó: o caso de Aura y el complejo de Polícrates", Madrygal. Revista de Estudios gallegos 7, pp. 31-44 /ref*/Acuña, Ana (2004) (2007): "'A lembranza con nosoutros sexa' nos dez anos de Madrygal", Madrygal. Revista de Estudios gallegos 10, pp. 171-172 /ref*/Acuña, Ana (2004) (2014): Conciencia política e literatura galega en Madrid (1950-2000). Vigo: Xerais /ref*/Acuña, Ana e Carmen Blanco Ramos (2003): "Anacos de memoria", en X. Guitián (coord.), Homenaxe a Borobó. Sada (A Coruña): Edicións do Castro, pp. 46-50 /ref*/Blanco Tobío, Manuel (1989): "Proemio", en Libro de los tropiezos. Madrid: Ediciones de Anxelo Novo, pp. 5-7 /ref*/Borobó (1986): El fantasma de Valle-Inclán. Sada (A Coruña): Edicións do Castro /ref*/Borobó (1989a): Libro de los tropiezos. Con Fraga, Sabell, Franqueira y demás familia. Madrid: Ediciones de Anxelo Novo /ref*/Borobó (1989b): La raíz mágica del primero de mayo y otros históricos empalmes. Madrid: Ediciones de Anxelo Novo /ref*/Borobó (1990): Primeros anacos santiagueses. Madrid: Ediciones de Anxelo Novo /ref*/Borobó (1992a): La tremenda niñez de la Bella Otero. Santiago de Compostela: El Correo Gallego /ref*/Borobó (1992b): Xoán Po'reás burlador de demos (Lenda fáustica). Contos do Castromil 19. Santiago de Compostela: Asociación de Funcionarios para a Normalización Lingüística /ref*/Borobó (1993): "El complejo de Polícrates", en XV Premio nacional de Periodismo Julio Camba. Pontevedra: Caixa de Pontevedra, pp. 45-46 /ref*/Borobó (1998): Anaco de amor a Rosalía. A Rianxada. Edición non venal. Madrid: Hipocampo Amigo /ref*/Borobó (1999a): "Poemas", Madrygal. Revista de Estudios gallegos 2, pp. 165-166 /ref*/Borobó (1999b): A cantora do sar. A Coruña: Fundación Rosalía de Castro /ref*/Borobó (2000a): "Castelao con Valle-Inclán", Madrygal. Revista de Estudios Gallegos 3, pp. 29-44 /ref*/Borobó (2000b): Daniel, o noso. Sada (A Coruña): Edicións do Castro /ref*/Borobó (2002): O novelo dos anacos e outros exemplos. Santiago de Compostela: Universidade /ref*/Borobó (2003): Libro dos Exemplos. Vigo: Promocións Culturais Galegas /ref*/Bouza Álvarez, Fermín (2003): "Borobó e a intrahistoria", en X. Guitián (coord.), Homenaxe a Borobó. Sada (A Coruña): Edicións do Castro, pp. 104-105 /ref*/Castroviejo, Concha (1951): "El inaudito teatro de Borobó", en Presencia de Curros y Dª Emilia. Vigo: Galaxia (Colección Grial 3), pp. 82-86 /ref*/Conde, Perfecto (2003): "Borobó, o home que sabía de todo", Tempos Novos 76, p. 82 /ref*/García Paz, Raimundo (2013): "O teatro de Borobó", Barbantia. Anuario de Estudos do Barbanza 9, pp. 223-225 /ref*/García Paz, Raimundo (2015): "Borobó, biógrafo", en R. Pichel Gotérrez e X. Rivero Grandoso (eds.), Identidade, alteridade e exilio na literatura galega (Madrygal. Revista de Estudios gallegos 18 Núm. especial). Madrid: Universidad Complutense / Xunta de Galicia, pp. 39-47 /ref*/Louzao Outeiro, Miguel e Carmen Mejía Ruiz (2003): "Os días de Borobó", Madrygal. Revista de Estudios gallegos 6, pp. 179-183 /ref*/Rodríguez Fer, Claudio (2013): "Intervención de Claudio Rodríguez Fer", Barbantia. Anuario de Estudos do Barbanza 9, pp. 225-228

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es