



## 'Tengo un secreto': cuestionamiento del mundo adulto en álbumes ilustrados [

Ediciones Complutense,  
2011-11-07

[info:eu-repo/semantics/article](https://doi.org/10.1016/j.semantics.2011.11.007)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://doi.org/10.1016/j.semantics.2011.11.007)

Analítica

'Tengo un secreto'. 'Una noche me despertó un ruido espantoso'. Estos enunciados dan origen a dos obras ya clásicas de los autores-ilustradores Isol (Secreto de familia) y Anthony Browne (En el bosque); en ambos casos, los protagonistas narradores se plantean como observadores y actores de situaciones familiares que les desconciertan y producen dolor, dolor que podría ser una expresión más de los procesos que viven los personajes de la literatura infantil acostumbrada a someter a niños y jóvenes a caminos de crecimiento, pérdidas y hallazgos. En estos devenires, no obstante, es habitual que los niños protagonistas sean 'acompañados', 'protegidos', 'orientados' o 'consolados' por adultos de referencia. Lo novedoso, en estos y otros casos que analizaremos en el presente trabajo, radica en la posición que toman los personajes infantiles respecto del mundo adulto, al que observan, analizan, critican y, no pocas veces, enjuician duramente. El propósito del artículo es analizar los modos en que se presenta el cuestionamiento del mundo adulto en álbumes ilustrados de dos destacados escritoresilustradores, ubicados geográfica y polisistémicamente en sitios muy distintos, y a partir de este análisis, reflexionar desde la lógica del mundo al revés propuesta por Mijail Bajtin, sobre los alcances de una temática que se posiciona con fuerza en las producciones actuales para niños y jóvenes, evitando dejos de moraleja o añoranzas de libros que comuniquen imágenes de adultos protectores y familias estables que están lejos, como sabemos, de la realidad que hoy enfrentan los lectores en formación

'Tengo un secreto'. 'Una noche me despertó un ruido espantoso'. Estos enunciados dan origen a dos obras ya clásicas de los autores-ilustradores Isol (Secreto de familia) y Anthony Browne (En el bosque); en ambos casos, los protagonistas narradores se plantean como observadores y actores de situaciones familiares que les desconciertan y producen dolor, dolor que podría ser una expresión más de los procesos que viven los personajes de la literatura infantil acostumbrada a someter a niños y jóvenes a caminos de crecimiento, pérdidas y hallazgos. En estos devenires, no obstante, es habitual que los niños protagonistas sean 'acompañados', 'protegidos', 'orientados' o 'consolados' por adultos de referencia. Lo novedoso, en estos y otros casos que analizaremos en el presente trabajo, radica en la posición que toman los personajes infantiles respecto del mundo adulto, al que observan, analizan, critican y, no pocas veces, enjuician duramente. El propósito del artículo es analizar los modos en que se presenta el cuestionamiento del mundo adulto en álbumes ilustrados de dos destacados escritoresilustradores, ubicados geográfica y polisistémicamente en sitios muy distintos, y a partir de este análisis, reflexionar desde la lógica del mundo al revés propuesta por Mijail Bajtin, sobre los alcances de una temática que se posiciona con fuerza en las producciones actuales para niños y jóvenes, evitando dejos de moraleja o añoranzas de libros que comuniquen imágenes de adultos protectores y familias estables que están lejos, como sabemos, de la realidad que hoy enfrentan los lectores en formación

'Tengo un secreto'. 'Una noche me despertó un ruido espantoso'. Estos enunciados dan origen a dos obras ya clásicas de los autores-ilustradores Isol (Secreto de familia) y Anthony Browne (En el bosque); en ambos casos, los protagonistas narradores se plantean como observadores y actores de situaciones familiares que les desconciertan y producen dolor, dolor que podría ser una expresión más de los procesos que viven los personajes de la literatura infantil acostumbrada a someter a niños y jóvenes a caminos de crecimiento, pérdidas y hallazgos. En estos devenires, no obstante, es habitual que los niños protagonistas sean 'acompañados', 'protegidos', 'orientados' o 'consolados' por adultos de referencia. Lo novedoso, en estos y otros casos que analizaremos en el presente trabajo, radica en la posición que toman los personajes infantiles respecto del mundo adulto, al que observan, analizan, critican y, no pocas veces, enjuician duramente. El propósito del artículo es analizar los modos en que se presenta el cuestionamiento del mundo adulto en álbumes ilustrados de dos destacados escritoresilustradores, ubicados geográfica y polisistémicamente en sitios muy distintos, y a partir de este análisis, reflexionar desde la lógica del mundo al revés propuesta por Mijail Bajtin, sobre los alcances de una temática que se posiciona con fuerza en las producciones actuales para niños y jóvenes, evitando dejos de moraleja o añoranzas de libros que comuniquen imágenes de adultos protectores y familias estables que están lejos, como sabemos, de la realidad que hoy enfrentan los lectores en formación

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhemF0ei5yZW4vMzEwODkyNTM>

---

**Título:** 'Tengo un secreto': cuestionamiento del mundo adulto en álbumes ilustrados electronic resource]

**Editorial:** Ediciones Complutense 2011-11-07

**Tipo Audiovisual:** Children's literature; picture book; questioning the adult world; carnival; Anthony Browne; Isol  
Literatura infantil; álbum ilustrado cuestionamiento del mundo adultocarnaval; Anthony Browne; Isol

**Variantes del título:** 'I have a Secret': Questioning the Adult World in Picture Books "J'ai un secret" : remise en question du monde adulte dans les albums illustrés

**Documento fuente:** Didáctica. Lengua y Literatura; Vol. 23 (2011); 331-348

**Nota general:** application/pdf

**Restricciones de acceso:** Open access content. Open access content star

**Lengua:** Spanish

**Enlace a fuente de información:** Didáctica. Lengua y Literatura; Vol. 23 (2011); 331-348 1988-2548 1130-0531

**Otras relaciones:** <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/36321/35166>

---

## Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- [informa@baratz.es](mailto:informa@baratz.es)