



## The collaborations of Rubén Darío in the illustrated magazine "Elegancias: fashion and monstrosities" (on the "head" of Delfina Bunge de Gálvez and the chronicle Mimi Aguglia [

Ediciones Complutense,  
2017-12-11

[info:eu-repo/semantics/article](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzEwOTQ2NTk)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzEwOTQ2NTk)

Artículo revisado por pares

Analítica

This article takes into account the text Advances of Fashion which, with the initials R. D. was published in the magazine Elegance, directed by Rubén Darío in Paris from 1911 to 1914. In the text, we list the director's publications and analyze two texts signed by Dario, still unreleased, the "head" of "Delfina Bunge de Gálvez" and the chronicle "Mimi Aguglia"

This article takes into account the text Advances of Fashion which, with the initials R. D. was published in the magazine Elegance, directed by Rubén Darío in Paris from 1911 to 1914. In the text, we list the director's publications and analyze two texts signed by Dario, still unreleased, the "head" of "Delfina Bunge de Gálvez" and the chronicle "Mimi Aguglia"

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzEwOTQ2NTk>

**Título:** The collaborations of Rubén Darío in the illustrated magazine "Elegancias: fashion and monstrosities" (on the "head" of Delfina Bunge de Gálvez and the chronicle Mimi Aguglia electronic resource]

**Editorial:** Ediciones Complutense 2017-12-11

**Tipo Audiovisual:** Modernism; Rubén Darío; Revista Elegancias; Delfina Bunge de Gálvez; Mimi Aguglia  
Modernismo; Rubén Darío; Revista Elegancias; Delfina Bunge de Gálvez; Mimi Aguglia

**Variantes del título:** Las colaboraciones de Rubén Darío en la revista ilustrada "Elegancias: moda y monstruosidades" (sobre la "cabeza" de Delfina Bunge de Gálvez y la crónica Mimi Aguglia)

**Documento fuente:** Anales de Literatura Hispanoamericana; Vol. 46 Núm. Especial (2017): Un universo de universos. El centenario de Rubén Darío (1916-2016); 77-89

**Nota general:** application/pdf

**Restricciones de acceso:** Open access content. Open access content star

**Lengua:** Spanish

**Enlace a fuente de información:** Anales de Literatura Hispanoamericana; Vol. 46 Núm. Especial (2017): Un universo de universos. El centenario de Rubén Darío (1916-2016); 77-89 Anales de Literatura Hispanoamericana; Vol 46 No Especial (2017): Un universo de universos. El centenario de Rubén Darío (1916-2016); 77-89 1988-2351 0210-4547

**Otras relaciones:** <https://revistas.ucm.es/index.php/ALHI/article/view/58268/52419> / \*ref\*/Aragón, A., "Huellas y textos inéditos de Rubén Darío en la revista Elegancias 1911-1914", Revista de crítica literaria latinoamericana, Año XLII, n°. 83, Lima-Boston, 1er semestre de 2016, pp. 145-178. / \*ref\*/Barthes, R. La cámara lúcida. Barcelona: Paidós, 1992 / \*ref\*/Benjamin, W. Discursos interrumpidos I. Madrid: Taurus, 1989 / \*ref\*/Birlangas Trigueros, J. "Baudelaire y la moda: notas sobre la gravedad de los frívolo", 2007, <https://revistas.uam.es/bajopalabra/article/view/3629> / \*ref\*/Braidotti, R., "Mothers, Monsters, and Subjects", en Nomadic Subjects. Embodiment and sexual difference in contemporary feminist theory. New York: Columbia University Press, 1994, pp. 59-79 / \*ref\*/Bunge de Gálvez, D. Poesías. Pról. de José Enrique Rodó. Trad. de Alfonsina Storni. Buenos Aires: Ediciones Selectas América, 1920 / \*ref\*/Carilla, E., "Las revistas de Rubén Darío", Atenea 415 (1967): 279-292 / \*ref\*/Crary, J. Las técnicas del observador. Visión y modernidad en el siglo XIX. Murcia: Cendeac, 2008 / \*ref\*/Darío, R. Mundial Magazine. París, 1911-1914 / \*ref\*/Darío, R. Elegancias. París, 1911-1914 / \*ref\*/Darío, R. Obras completas. Madrid: Mundo Latino, 1919 / \*ref\*/Darío, R. Crónicas desconocidas 1901-1906. Ed. Günther Schmigalle. Managua: Academia Nicaragüense de la Lengua, 2006 / \*ref\*/Dubois, P. El acto fotográfico. Barcelona: Paidós, 1986 / \*ref\*/Foucault, M. Los anormales. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2007 / \*ref\*/Gasquet, A., "Delfina Bunge. Un caso emblemático del bilingüismo poético femenino en la Argentina de comienzos del siglo XIX", Logosphere, n°. 2 (2006), Écrire au-delà des limites. Granada: Universidad de Granada, pp. 61-74. <http://grupoinveshum733.ugr.es/pages/logosphere/numeros/logos2/logosphere-n2/axelgasquet/> / \*ref\*/Goldgel, V. Cuando lo nuevo conquistó América: prensa, moda y literatura en el siglo XIX. Buenos Aires: Siglo XXI, 2013 / \*ref\*/Louis, A., "Las revistas literarias como objeto de estudio", en Hanno Ehrlicher/Nanette Rissler-Pipka (eds.), Almacenes de un tiempo en fuga. Aachen: Shaker Verlag, 2014 / \*ref\*/Mirzoeff, N. Una introducción a la cultura visual. Barcelona: Paidós, 2003 / \*ref\*/Mitchell, W.J.T. Teoría de la imagen. Barcelona: Akal, 2009 / \*ref\*/Molloy, S. La diffusion de la littérature hispano-américaine en France au XXe siècle. Paris: Presse Universitaires de France, 1972 / \*ref\*/Molloy, S. "Lecturas de descubrimiento: La otra cara del fin de siglo", AIH Actas XI, 1992, pp. 17-28, [http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/11/aih\\_11\\_1\\_003.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/11/aih_11_1_003.pdf) / \*ref\*/Molloy, S. Poses de fin de siglo: Desbordes del género en la modernidad. Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora, 2012 / \*ref\*/Ohmann, R. Selling Culture. Magazines, Markets and Class at the turn of the Century. London-New York: Verso, 1996 / \*ref\*/Paech, J., "Intermedialität. Mediales differenzial und transformative Figurationen", en Helbig, J. (comp), Intermedialität. Berlin: Schmidt, 1998, pp. 14-30 / \*ref\*/Ranciere, J., "Lo que 'médium' puede querer decir: el ejemplo de la fotografía, un texto de Jacques Ranciere", 2013. <http://www.interiorgrafico.com/edicion/decima-tercera-edicion-abril-2013/lo-que-mediumpuede-querer-decir-el-ejemplo-de-la-fotografia-un-texto-de-jacques-ranciere> / \*ref\*/Torrano, A., "La monstruosidad en G. Canguilhem y M. Foucault. Una aproximación al monstruo biopolítico", Ágora. Papeles de Filosofía 34/1 (2015): 87-109. <http://www.usc.es/revistas/index.php/agora/article/view/1594> / \*ref\*/Torres, A., "Poder femenino: ideales y controles del fin de siglo. Una lectura de Lucía Jerez de José Martí", Susana Zanetti (comp.). La novela latinoamericana de entresiglos (1880-1920). Buenos Aires: ILH-UBA, 1997, pp. 113-123 / \*ref\*/Torres, A., "La Verónica modernista. Arte y fotografía en un cuento de Rubén Darío", en W. Nitsch, M. Chiaia, y A. Torres, A. (comp). Ficciones de los medios en la periferia. Técnicas de comunicación en la ficción hispanoamericana moderna. Köln: Universitär Köln, 2008, pp. 73-83. <http://www.uni-koeln.de/phil-fak/roman/home/ficciones/ficciones.html> / \*ref\*/Torres, A., "París 'Nocturno' de Rubén Darío: fotografía, técnica y magia", Papeles de Trabajo. Revista electrónica del Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de General San Martín, 6, año 3, setiembre de 2010 / \*ref\*/Torres, A., "Leer y mirar: la apuesta de Rubén Darío como director de revistas ilustradas" en Hanno Ehrlicher/Nanette Rissler-Pipka (eds.). Almacenes de un tiempo en fuga. Aachen: Shaker Verlag, 2014 / \*ref\*/Torres, A., "La reina de la ciudad en palabra

e imagen. Las transformaciones de Mimi Pinsón de Rubén Darío, con dibujos de Mirko", CHUY, Año 3 (2016), n°.  
3. [http://revistachuy.com.ar/wpcontent/uploads/RevistaChuy\\_3\\_3\\_Torres\\_Lareina.pdf](http://revistachuy.com.ar/wpcontent/uploads/RevistaChuy_3_3_Torres_Lareina.pdf)

---

### **Baratz Innovación Documental**

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- [informa@baratz.es](mailto:informa@baratz.es)