



The "Escuela Oficial de Cinematografía" as the birthplace of masters: Juan Julio Baena, Luis Enrique Torán and Luis Cuadrado [

Ediciones Complutense,
2016-06-16

[info:eu-repo/semantics/article](https://doi.org/10.1016/j.baratz.2016.06.001)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://doi.org/10.1016/j.baratz.2016.06.001)

Artículo revisado por pares

Analítica

The main aim of this article is to show how the Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas (IIEC) became from the late forties to the mid fifties, instrumental in the creation of a school of masters of light and how the new lighting methods they taught crossed the classroom threshold and marked the start of the New Spanish Cinema. With this in mind, we have reviewed the main bibliographical sources regarding those we consider to be IIEC's first masters of cinematography: Juan Julio Baena, Luis Enrique Torán and Luis Cuadrado. We have analyzed the first film piece by each one of them where there is aesthetic change and renovation and where they begin to apply realistic cinematography techniques. We have also studied how this new way of teaching cinematography was assumed by others who also became masters even though they didn't study at IIEC. In other words, it became a school that produced cinematography masters both within and without its walls

The main aim of this article is to show how the Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas (IIEC) became from the late forties to the mid fifties, instrumental in the creation of a school of masters of light and how the new lighting methods they taught crossed the classroom threshold and marked the start of the New Spanish Cinema. With this in mind, we have reviewed the main bibliographical sources regarding those we consider to be IIEC's first masters of cinematography: Juan Julio Baena, Luis Enrique Torán and Luis Cuadrado. We have analyzed the first film piece by each one of them where there is aesthetic change and renovation and where they begin to apply realistic cinematography techniques. We have also studied how this new way of teaching cinematography was assumed by others who also became masters even though they didn't study at IIEC. In other words, it became a school that produced cinematography masters both within and without its walls

Título: The "Escuela Oficial de Cinematografía" as the birthplace of masters: Juan Julio Baena, Luis Enrique Torán and Luis Cuadrado [electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2016-06-16

Tipo Audiovisual: Spanish Cinema; Director of Photography; IIEC; Realism; Filmoteca Española Cine español; director de fotografía; IIEC; realismo; Filmoteca Española

Variantes del título: La Escuela Oficial de Cine como creadora de maestros: Juan Julio Baena, Luis Enrique Torán y Luis Cuadrado, los primeros profesionales de la luz realista del cine español

Documento fuente: Área Abierta; Vol 16 No 2 (2016): Monográfico: Miradas a la Escuela Oficial de Cinematografía; 27-39

Nota general: application/pdf application/zip application/zip

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Área Abierta; Vol 16 No 2 (2016): Monográfico: Miradas a la Escuela Oficial de Cinematografía; 27-39 Área Abierta; Vol. 16 Núm. 2 (2016): Monográfico: Miradas a la Escuela Oficial de Cinematografía; 27-39 1578-8393

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/ARAB/article/view/51942/48736> <https://revistas.ucm.es/index.php/ARAB/article/view/51942/4564456550413> <https://revistas.ucm.es/index.php/ARAB/article/view/51942/4564456550436> /ref*/ABC, 21 de diciembre de 2012, pp. 16. "En recuerdo de Teo Escamilla" /ref*/Armiñán, Jaime de. "Teo Escamilla y el año 2000", en Olid, Miguel. Querido Teo. Ed. Ayuntamiento de Sevilla, Sevilla, 1998, pp. 11-12 /ref*/Arribas, Fernando. "La encuesta", en Llinás, Francisco. 50 años de la Escuela de Cine. Filmoteca Española, Madrid, 1999, pp. 36-38 /ref*/Baena, Juan Julio. "Entrevista con Juan Julio Baena", en Llinás, Francisco (Coordinador). Directores de fotografía del cine español. Madrid: Filmoteca Española, Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, Ministerio de Cultura, Madrid, 1989, pp. 212-227 /ref*/Bardem, Juan Antonio. Y todavía sigue. Memorias de un hombre de cine, Ediciones B, Barcelona, 2002 /ref*/Bardem, Juan Antonio. "La encuesta", en Llinás, Francisco. 50 años de la Escuela de Cine. Filmoteca Española, Madrid, 1999, pp. 41-43 /ref*/Berrocal, Gloria. "La encuesta", en Llinás, Francisco. 50 años de la Escuela de Cine. Filmoteca Española, Madrid, 1999, pp. 45-46 /ref*/Blanco Mellada, Lucio. IIEC y EOC Una escuela para el cine español. Universidad Complutense de Madrid, 1990, Tesis Inédita /ref*/Blanco Mellada, Lucio. "Un gran maestro sin límites", en García Fernández, Emilio C. (Coordinador). Torán: Escritor de la luz. Homenaje a Luis Enrique Torán Peláez. Universidad Complutense de Madrid. Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad 1, Madrid, 2004, pp. 39-42 /ref*/Castro, Antonio. "La encuesta", en Llinás, Francisco. 50 años de la Escuela de Cine. Filmoteca Española, Madrid, 1999, pp. 50-54 /ref*/Cuadrado, Luis. "Entrevista con Luis Cuadrado", en Llinás, Francisco (Coordinador). Directores de fotografía del cine español. Madrid: Filmoteca Española, Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, Ministerio de Cultura, Madrid, 1989, pp. 228-247 /ref*/Cuadrado, Luis. "Reflexiones", en VV.AA. Luis Cuadrado. Málaga: Semana Internacional de Cine de Melilla, 1978, pp. 9-12 /ref*/Deltell, Luis. "Los golfos, la revulsión hacia la modernidad", en Rodríguez Fuentes, Carmen (Coordinador). Desmontando a Saura, Editorial Luces de Gálibo, Girona, 2013, pp. 57-72 /ref*/Deltell, Luis. Madrid en el cine de la década de los cincuenta. Madrid, Área de gobierno de las Artes, Madrid, 2006 /ref*/Escamilla, Teo. "Teo Escamilla. La siembra de la luz", en Heredero, Carlos F. El lenguaje de la luz. Entrevistas con directores de fotografía del cine español, Festival de Cine Alcalá de Henares, Madrid, 1994, pp. 241-273 /ref*/Expediente de Ópticas y Cámaras y Producción (IIEC-EOC) de Juan Julio Baena: Archivo EXP / 23 /ref*/Expediente de Cámaras y Laboratorio (IIEC-EOC) de Luis Cuadrado: Archivo EXP / 549 /ref*/García Marcos, Eva. "La fotografía inicial de Luis Cuadrado: Componer la luz para crear realismo" en Alfero, Juan Carlos y Deltell, Luis: La mirada mecánica. 17 ensayos sobre la imagen fotográfica. Fragua, Madrid, 2016 /ref*/Heredero, Carlos F. Las huellas del tiempo. Cine español 1951-1961. Filmoteca Española ICAA / Ministerio de Cultura / Filmoteca de la Generalitat Valenciana (IVAECM), Valencia, 1993 /ref*/Heredero, Carlos F. El lenguaje de la luz. Fundación Colegio del Rey/Festival de Cine de Alcalá de Henares, Alcalá de Henares, 1994 /ref*/La Vanguardia, 25 de enero de 1980, pp. 39. "La muerte de Luis Cuadrado. Un nombre inscrito en la historia del cine español" /ref*/Lara, Antonio. "Enrique Torán, profesor e iluminador", en García Fernández, Emilio C.

(Coordinador). Torán: Escritor de la luz. Homenaje a Luis Enrique Torán Peláez. Universidad Complutense de Madrid. Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad 1, Madrid, 2004, pp. 15-26 /[*ref*/Llinás, Francisco](#). 50 años de la Escuela de Cine. Filmoteca Española, Madrid, 1999 /[*ref*/Llinás, Francisco](#) (Coordinador). Directores de fotografía del cine español. Madrid: Filmoteca Española, Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, Ministerio de Cultura, Madrid, 1989 /[*ref*/Martín Patino, Basilio](#). "Amigo Quique, viejo compañero", en García Fernández, Emilio C. (Coordinador). Torán: Escritor de la luz. Homenaje a Luis Enrique Torán Peláez. Universidad Complutense de Madrid. Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad 1, Madrid, 2004, pp. 83-86 /[*ref*/Saura, Carlos](#) en "Testimonios. Homenaje a Luis Cuadrado" en VV. AA. Luis Cuadrado. Málaga: Semana Internacional de Cine de Melilla, 1978. Océano Grupo Editorial, S.A., Barcelona, 1978, pp. 87-88 /[*ref*/Saura, Carlos](#) en "Texto enviado a Miguel Olid", en Olid, Miguel. Querido Teo. Ed. Ayuntamiento de Sevilla, Sevilla, 1998, pp. 74 /[*ref*/Torán, Luis Enrique](#). "Nuevo Cine Español: tiempo de renovación", en Llinás, Francisco (Coordinador). Directores de fotografía del cine español. Madrid: Filmoteca Española, Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, Ministerio de Cultura, Madrid, 1989, pp. 92-117

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es