



2.0 Rituals: 'Alma Pinkillo' Reed Flute's Ethnography. From YouTube to the Titicaca Lake [

Ediciones Complutense,
2021-05-07

[info:eu-repo/semantics/article](https://repositorio-baratz.net/info:eu-repo/semantics/article)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://repositorio-baratz.net/info:eu-repo/semantics/publishedVersion)

Artículo revisado por pares

Analítica

Ethnographic research has been significantly affected by the use of digital resources and the Internet. The study of rituals and beliefs, traditional fields of ethnography and anthropology, has also felt the impact of new communication and information technologies. This article showcases the YouTube app, a referent for productions of ethnographic interest, and highlights the case of 'alma pikillos' or 'munquis', Aymara bands who perform in the Titicaca altiplano's All Saints Day. This article compares YouTube productions from Cantón de Ajllata Grande with in situ ethnographic fieldwork in order to evaluate the weight of the YouTube features on the final research product. The article finishes with some thoughts on the implication of information and communication technologies in the anthropological and ethnographic study of rituals

Ethnographic research has been significantly affected by the use of digital resources and the Internet. The study of rituals and beliefs, traditional fields of ethnography and anthropology, has also felt the impact of new communication and information technologies. This article showcases the YouTube app, a referent for productions of ethnographic interest, and highlights the case of 'alma pikillos' or 'munquis', Aymara bands who perform in the Titicaca altiplano's All Saints Day. This article compares YouTube productions from Cantón de Ajllata Grande with in situ ethnographic fieldwork in order to evaluate the weight of the YouTube features on the final research product. The article finishes with some thoughts on the implication of information and communication technologies in the anthropological and ethnographic study of rituals

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzExNDgzMjg>

Título: 2.0 Rituals: 'Alma Pinkillo' Reed Flute's Ethnography. From YouTube to the Titicaca Lake electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2021-05-07

Variantes del título: Rituales 2.0. Etnografía del "alma pinkillo". De YouTube al Titicaca

Documento fuente: Revista Española de Antropología Americana; Vol. 51 (2021): Dossier: Colonialidad y conquista extremos: reflexiones epistemológicas en torno a las comunidades de Tierra del Fuego; 155-168

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: Derechos de autor 2021 Revista Española de Antropología Americana

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Revista Española de Antropología Americana; Vol. 51 (2021): Dossier: Colonialidad y conquista extremos: reflexiones epistemológicas en torno a las comunidades de Tierra del Fuego; 155-168 Revista Española de Antropología Americana; Vol. 51 (2021): Dossier: Colonialidad y conquista extremos: reflexiones epistemológicas en torno a las comunidades de Tierra del Fuego; 155-168 1988-2718 0556-6533

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/REAA/article/view/75964/4564456558215> /ref*/Albó, Xavier, comp. 1988. Raíces de América. El mundo aymara. Madrid: UNESCO, Alianza Editorial /ref*/Albó, Xavier, Tomas Greaves y Godofredo Sandoval. 1982. Una odisea. Buscar "pega". Chukiyawu, la cara aymara de La Paz. Vol. 2. La Paz: Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA) /ref*/Augé, Marc. 2017. La guerra de los sueños. Ejercicios de etno-ficción. Barcelona: Editorial Gedisa /ref*/Barbolla, Domingo y Alfonso Vázquez. 2010. Cultura 2.0. Técnicas de investigación en entornos digitales. Barcelona: Editorial de la Universitat Oberta de Catalunya /ref*/Baumann, Max Peter, ed. 1996. Cosmología y música en los Andes. Madrid y Frankfurt: Iberoamericana, Vervuert /ref*/Berg, Hans van den, 1989a. 'La celebración de los difuntos entre los campesinos aymaras del altiplano'. Anthropos. Revista Internacional de Etnología y Lingüística 84: 155-175 /ref*/Berg, Hans van den, 1989b. La tierra no da así nomás. Los ritos agrícolas en la religión de los aymara-cristianos. Amsterdam: Centro de Estudios y Documentación Latinoamericanos (CEDLA) /ref*/Berg, Hans van den y Norman Schiffrers, comps. 1993. La cosmovisión aymara. La Paz: Editorial Hisbol, Universidad Católica Boliviana /ref*/Brachetti-Tschohl, Ángela. 2014. Pachamama, los apus y los "dioses de los blancos". Un ciclo anual festivo de los Andes del Perú. Madrid: Museo de América /ref*/Canals, Roger. 2014. 'Dioses de tarifa plana. El culto a María Lionza y las nuevas tecnologías', en Mitos religiosos afroamericanos. Cultura y desarrollo, Nicolás Cortés, ed., pp. 227-258. Barcelona: Centre d'Estudis i Recerques Socials i Metropolitanes /ref*/Celis, Ángela. 2017. 'El hipertexto o el nuevo espacio comunicativo multimodal'. Revista de Humanidades Digitales I: 181-192 /ref*/De Kerckhove, Derrick. 1999. La piel de la cultura. Investigando la nueva realidad electrónica. Barcelona: Editorial Gedisa /ref*/De Lucca, Manuel. 1987. Diccionario práctico castellano-aymara; aymara-castellano. Cochabamba y La Paz: Los amigos del libro /ref*/Díaz Cruz, Rodrigo. 1998. Archipiélago de rituales. Teorías antropológicas del ritual. Barcelona: Anthropos /ref*/Estalella, Adolfo. 2018. 'Etnografías de lo digital: Remediaciones y recursividad del método antropológico'. AIBR. Revista de Antropología Iberoamericana 13 (1): 46-68. DOI: 10.11156/aibr.130104 /ref*/Estalella, Adolfo y Elisenda Ardévol Piera. 2010. 'Internet: Instrumento de investigación y campo de estudio para la antropología visual'. Revista Chilena de Antropología Visual 15: 1-21 /ref*/Giobellina, Fernando. 1994. Las formas de los dioses. Categorías y clasificaciones en el Candomblé. Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz /ref*/Giobellina, Fernando y Elda González. 2000. Umbanda. El poder del margen. Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz /ref*/Harris, Olivia. 1983. 'Los muertos y los diablos entre los layme de Bolivia'. Chungara 11: 135-152 /ref*/Hartman, Robert. 1970. 'Otros datos sobre las llamadas "batallas rituales"', en Actas y Memorias del XXXIX Congreso Internacional de Americanistas. Vol. VI, Lima: Instituto de Estudios Peruanos /ref*/Hine, Christine. 2004. Etnografía virtual. Barcelona: Editorial de la Universitat Oberta de Catalunya /ref*/Levis, Diego. 2005. Amores en Red. Relaciones afectivas en la era internet. Buenos Aires: Prometeo /ref*/Levis, Diego. 2007. Amor nada (en la ciberpantalla). Buenos Aires: Diego Levis Ediciones /ref*/López, Sergio D. 2017. Antropología de la empresa. Barcelona: Ediciones Bellaterra /ref*/Marcus, George y Michael Fischer. 2000 (1986). La antropología como crítica cultural. Un momento experimental en las ciencias humanas. Buenos Aires: Amorrortu editores /ref*/Mayans i Planells, Joan. 2002. Género chat. O como la etnografía puso un pie en el ciberespacio. Barcelona: Editorial Gedisa /ref*/Métraux, Alfred. 1963. Voudú. Buenos Aires: Editorial Sur /ref*/Negroponte, Nicholas. 1999. El mundo digital. Un futuro que ya ha llegado. Barcelona: Ediciones B. /ref*/Ochoa, Jorge. 1975. 'El matrimonio en la cultura aymara'. Boletín Ocasional 25: 1-31 /ref*/Platt, Tristan. 1996. Los guerreros de Cristo. Cofradías, misa solar y guerras regenerativas en una doctrina. Macha (siglos XVIII-XX). La Paz: Asur /ref*/Saignes, Thierry, dir. 1993. Borrachera y memoria. La experiencia de lo sagrado en los Andes. La Paz: Instituto Francés de Estudios Andinos, Editorial Hisbol /ref*/Sánchez Carretero, Cristina. 2008. 'Misterios que sanan, misterios que viajan: prácticas

religiosas afro-dominicanas en Madrid', en La diversidad frente al espejo. Salud, interculturalidad y contexto migratorio, Gerardo Fernández, dir., pp. 347-360. Quito: Editorial Abya-Yala /*ref*/Vázquez, Alfonso. 2008. Ciberantropología: Cultura 2.0. Barcelona: Editorial de la Universitat Oberta de Catalunya /*ref*/Velasco, Honorio M. 2016. 'Los usos de la diversidad cultural', en La diversidad cultural. Análisis sistemático e interdisciplinar de la Convención de la Unesco, Honorio M. Velasco y Jesús Prieto de Pedro, eds., pp. 13-43, Madrid: Editorial Trotta

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es