



La pasión domesticada : las reinas de Persia y el nacimiento de la pintura moderna /

Azúa, Félix de (1944-)

Abada, 2007

Monografía

Descartes, Cervantes y Le Brun significan, respectivamente, la instauración de un mundo que va abandonando el terreno de la magia para ingresar en el del pensamiento científico; que abandona el poético mundo de las novelas de caballerías para acceder a la sensatez de una realidad escrita en prosa; que abandona la representación pictórica basada en la fisiología mágica o en las señales "naturales" de la física de los humores para dar paso a una representación "científica" de las pasiones humanas: "Las reinas de Persia", además de una pintura, constituyen un ambicioso manifiesto ideológico, un alegato filosófico, científico y artístico en forma equivalente a algunas obras de la vanguardia del siglo XX que reúnen en sí filosofía, ciencia y arte

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzExNzk1OQ>

Título: La pasión domesticada las reinas de Persia y el nacimiento de la pintura moderna Félix de Azúa

Editorial: Madrid Abada 2007

Descripción física: 94 p. il. col. y n. 17 cm

Variantes del título: Reinas de Persia y el nacimiento de la pintura moderna

Mención de serie: Lecturas de estética

Bibliografía: Referencias bibliográficas

Contenido: Le Brun y Luis XIV - Las pasiones al servicio de la Corona - Excurso sobre Descartes - El cartesianismo de Le Brun - Las reinas de Persia - La herencia de Le Brun - Las pasiones de Viola

Copyright/Depósito Legal: M 52048-2007

ISBN: 978-84-96775-13-8

Materia Nombre: Le Brun, Charles 1619-1690)- Crítica e interpretación Descartes, René 1596-1650)- Crítica e interpretación Viola, Bill 1951-2024)- Crítica e interpretación

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es