



An "Antimodern" Modernity: The Problem of Style in Nicolás Gómez Dávila and Octavio Paz [

Ediciones Complutense,
2021-04-11

[info:eu-repo/semantics/article](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzExOTIyMjg)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzExOTIyMjg)

Analítica

The article aims to show that style as a political problem is one of the conditions of possibility to understand the reactionary ethos of Latin American modernity. The conjecture is that Latin American modernity is a diachronic time that maintains a liberal time in tension with reactionary time, reason enough to suggest that the style of "antimoderns" allows to understand some the problems of Latin American aesthetic-political formation. Therefore, the article is divided into three parts. The first discusses style as an ethical problem, rather than aesthetic or rhetorical. The second postulates the notion of style and its gnostic traits in the Colombian Nicolás Gómez Dávila. Finally, the article closes with a discussion of Octavio Paz's style concept to show how an intellectual who defines himself as a liberal can share a reactionary style as a symptom of an epochal ethos

The article aims to show that style as a political problem is one of the conditions of possibility to understand the reactionary ethos of Latin American modernity. The conjecture is that Latin American modernity is a diachronic time that maintains a liberal time in tension with reactionary time, reason enough to suggest that the style of "antimoderns" allows to understand some the problems of Latin American aesthetic-political formation. Therefore, the article is divided into three parts. The first discusses style as an ethical problem, rather than aesthetic or rhetorical. The second postulates the notion of style and its gnostic traits in the Colombian Nicolás Gómez Dávila. Finally, the article closes with a discussion of Octavio Paz's style concept to show how an intellectual who defines himself as a liberal can share a reactionary style as a symptom of an epochal ethos

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzExOTIyMjg>

Título: An "Antimodern" Modernity: The Problem of Style in Nicolás Gómez Dávila and Octavio Paz [electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2021-04-11

Tipo Audiovisual: Style Modernity Aesthetics Expression Stylistic estilo modernidad estética expresión estilística

Variantes del título: Una modernidad "antimoderna": El problema del estilo en Nicolás Gómez Dávila y Octavio Paz

Documento fuente: Res Publica. Revista de Historia de las Ideas Políticas; Vol. 24 No. 1 (2021): Miradas sobre Latinoamérica: crítica, política y cultura; 17-25

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: Derechos de autor 2021 Res Publica. Revista de Historia de las Ideas Políticas

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Res Publica. Revista de Historia de las Ideas Políticas; Vol. 24 No. 1 (2021): Miradas sobre Latinoamérica: crítica, política y cultura; 17-25 Res Publica. Revista de Historia de las Ideas Políticas; Vol. 24 Núm. 1 (2021): Miradas sobre Latinoamérica: crítica, política y cultura; 17-25 1989-6115 1576-4184

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/RPUB/article/view/70099/4564456556895> /*ref*/Agamben, G., El uso de los cuerpos, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2014. Alonso, D., La lengua poética de Góngora. Madrid, CSIC, 1961. Alonso, D., Poesía española: ensayo de métodos y límites estilísticos, Madrid, Gredos, 1987. Alonso, D., Estudios y ensayos gongorinos, Madrid, Gredos, 1982. Álvarez Solís, A. O. (coord.), Infrapolítica y ética menor, México, Universidad Iberoamericana, 2019. Álvarez Solís, A. O., "La muerte del centauro. Metacrítica del ensayo mexicano" en Abrahams, D. (coord.), Ideas que cruzan el Atlántico. Utopía y modernidad latinoamericana, Madrid, Escolar y Mayo, 2015, pp. 273-295. Amara, L., "El ensayo ensayo" en Letras Libres, 5 de febrero de 2012. Avelar, I., Alegorías de la derrota: la ficción postdictatorial y el trabajo del duelo, Santiago, Editorial Cuarto Propio, 2000. Beorlegui, C., Historia del pensamiento filosófico latinoamericano, Bilbao, Universidad de Deusto, 2004. Cerutti Guldberg, H., Filosofar desde Nuestra América. Ensayo problematizador de su modus operandi, México, Miguel Ángel Porrúa-Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias, 2000. Cerutti Guldberg, H., Hacia una metodología de la historia de las ideas (filosóficas) en América Latina, México, Miguel Ángel Porrúa-UNAM, 1997. Cerutti Guldberg, H., Magallón Anaya, Mario (eds.), Historia de las ideas latinoamericanas disciplina fenecida?, México, Casa Juan Pablos-UACM, 2003. Coccia, E., La vida sensible, Buenos Aires, Editorial Marea, 2010. Compagnon, A., Los antimodernos, Barcelona, Acantilado, 2007. Compagnon, O., "Bergson, Maritain y América Latina" en González H. y Vermeren P. (dir.), Inactualidad del bergsonismo ?, Buenos Aires, Colihue, 2008, pp. 139-150. Compagnon, O., "1914-18: The Death Throes of Civilization. The Elites of Latin America face the Great War", in Jenny MACLEOD y Pierre PURSEIGLE (ed.), Uncovered fields. Perspectives in First World War Studies, Leiden, Brill Academic Publishers, 2004, pp. 279-295. Cosío Villegas, D., El estilo pe

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es