



Art and management: women in film production [

Instituto de Investigaciones Feministas,
2022-06-15

[info:eu-repo/semantics/article](https://info.eu-repo/semantics/article)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://info.eu-repo/semantics/publishedVersion)

Analítica

Introduction and objective. This paper investigates the integration of women in the Spanish film sector. It analyzes their presence in the professional categories of production and artistic development of fiction productions in real image, made between the years 2002 and 2018. Methodology. To implement this research, a file was designed to collect the films produced, the roles assigned and the number of women present in each of them. Results and conclusions. Among the results obtained, it is highlighted that their presence in executive and creative positions has increased significantly in the 21st century. It also shows a limited influence of legislation to promote the presence of women in filmmaking

Introduction and objective. This paper investigates the integration of women in the Spanish film sector. It analyzes their presence in the professional categories of production and artistic development of fiction productions in real image, made between the years 2002 and 2018. Methodology. To implement this research, a file was designed to collect the films produced, the roles assigned and the number of women present in each of them. Results and conclusions. Among the results obtained, it is highlighted that their presence in executive and creative positions has increased significantly in the 21st century. It also shows a limited influence of legislation to promote the presence of women in filmmaking

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzEyMjEyNzU>

Título: Art and management: women in film production electronic resource]

Editorial: Instituto de Investigaciones Feministas 2022-06-15

Tipo Audiovisual: women film film production Spain gender gap 21st century mujer cine producción cinematográfica España brecha de género siglo XXI

Variantes del título: Arte y gestión: las mujeres en la producción cinematográfica

Documento fuente: Investigaciones Feministas (Feminist Research); Vol. 13 No. 1 (2022): Monograph: Challenges of the Covid era from a feminist perspective; 423-434

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: Derechos de autor 2022 Investigaciones Feministas

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Investigaciones Feministas (Feminist Research); Vol. 13 No. 1 (2022): Monograph: Challenges of the Covid era from a feminist perspective; 423-434 Investigaciones Feministas; Vol. 13 Núm. 1 (2022); Monográfico: Retos de la era Covid desde una perspectiva feminista; 423-434 2171-6080

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/INFE/article/view/77079/4564456560840> /ref*/Arranz, Fátima (Dir.) (2010). Cine y género en España. Una investigación empírica. Madrid: Cátedra /ref*/Cascajosa, Concepción y Martínez, Natalia (2016). "Del cine a la televisión: hacia una genealogía de las mujeres guionistas en España". FEMERIS: Revista Multidisciplinar De Estudios De Género, 1 (1/2), 25-34. <https://e-revistas.uc3m.es/index.php/FEMERIS/article/view/3225> /ref*/Casetti, Francesco (2005). Teorías del cine (1945-1990). Madrid: Cátedra /ref*/Colaizzi, Giulia (2007). La pasión significativa. Teoría de género y cultura audiovisual. Madrid: Biblioteca Nueva /ref*/Colaizzi, Giulia (2000). Género y representación. Postestructuralismo y crisis de la modernidad, Madrid: Biblioteca Nueva /ref*/Cruzado, María de los Ángeles (2007). Mujeres y cine. Discurso patriarcal y discurso feministas de los textos a las pantallas. Madrid: Arcibel /ref*/Chamberlain, Prudence (2017). The feminist fourth wave. London: Springer Nature /ref*/De Lauretis, Teresa (1987). Technologies of Gender, Essays on Theory, Film and Fiction, London: Macmillan Press. <https://keepyblack.files.wordpress.com/2016/02/lauretis-teresa-de-technologies-of-gender-essays-on-theory-film-and-fiction.pdf> /ref*/Escudero, Jimena (2010). Tecnoheroínas: identidades femeninas en la ciencia ficción cinematográfica, Oviedo: KRK Ediciones /ref*/Gómez, Concha (2015). "Historia de una invisibilidad". En Gómez Pérez, F. J. (coord.). Políticas de impulso a las industrias audiovisuales. Madrid: Comunicación Social, pp. 128-136 /ref*/Gómez, Concha (2019). Mujeres en la producción audiovisual. Caimán, cuadernos de cine, 19, 24-36 /ref*/Hafkin, Nancy y Huyer, Sophia (2006). Cinderella or Cyberella?: Empowering Women in the Knowledge Society. Bloomfield, Connecticut: Kumaris Press /ref*/Haskell, Molly (1975). From reverence to rap. The treatment of women in the movies, Chicago: University of Chicago /ref*/Kaplan, Ann (1983). Women and film. Both sides of the camera. London: Methuen /ref*/Kuhn, Annette (1982). Womens Pictures. Feminism and the cinema. London: Routledge and Kegan Paul /ref*/Kuhn, Annette (1991). Cine de mujeres: feminismo y cine. Madrid: Cátedra (Signo e imagen) /ref*/Lauzen, Martha (2017). The Celluloid Ceiling: behind the scenes employment of Women on the top 100, 250, and 500 films of 2017. 2017 Celluloid Ceiling. https://womenintvfilm.sdsu.edu/wp-content/uploads/2018/01/2017_Celluloid_Ceiling_Report.pdf /ref*/Mellen, Joan (1974). Women and their sexuality in the New Film. Nueva York: Horizon Press /ref*/Merás, Lidia (2014). Replicantes o sumisas: el cyborg femenino desde Blade Runner. Revista de letras y ficción audiovisual, 4 /ref*/Metz, Christian (2001). El significativo imaginario: psicoanálisis y cine. Barcelona: Paidós /ref*/Millet, Kate (1970). Sexual Politics. Nueva York: Doubleday /ref*/Miyares, Alicia (2018). La Cuarta Ola del Feminismo, su Agenda. Tribuna Feminista. <https://tribunafeminista.elplural.com/2018/03/la-cuarta-ola-del-feminismo-su-agenda> /ref*/Mulvey, Laura (1975). Visual Pleasure and Narrative Cinema. Screen, (16), 6-18 /ref*/Mulvey, Laura (1989). Visual and Other Pleasures. Bloomington: Indiana University Press /ref*/Orús, Abigail (2022). La presencia de la mujer en el cine. Statista. <https://es.statista.com/estudio/63315/la-presencia-de-la-mujer-en-el-cine> /ref*/Posada, María Luisa (2019). Quién hay en el espejo? Lo femenino en la filosofía contemporánea. Madrid: Ediciones Cátedra /ref*/Roquero, Esperanza (2010). "Las categorías profesionales en el cine". En Arranz, Fátima (dir.). Cine y Género en España. Una investigación empírica. Madrid: Ediciones Cátedra, pp. 127-159 /ref*/Sainz, Aurelio (s.f.). "Cine e ideología de género. De Laurentis con y contra Althusser". Demarcaciones, 5(2). <http://revistademarcaciones.cl/wp-content/uploads/2017/06/SAINZ-PEZONAGA-2.pdf> /ref*/Smith, Stacy; Chouetti, Marc y Pieper, Katherine (2014). Gender bias without borders. Geena Davis Institute on Gender in Media. <https://seejane.org/wp-content/uploads/gender-bias-without-borders-full-report.pdf> /ref*/Zurian, Francisco (2000). Construyendo una mirada propia. Mujeres directoras de cine español: de los orígenes al año 2000. Madrid: Síntesis

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es