



Art history cold cases: artists' labour in the factory [

2017

text (article)

Analítica

Aquest article qüestiona el context en el qual la producció artística en relació amb la història industrial pot entrar a formar part de les narratives oficials de l'art. Prenent com a exemples la sèrie escultòrica Voltron de David Smith (1962), la performance Carriage Discreteness (1966) d'Yvonne Rainer i el treball d'Stuart Brisely a Hille Fellowship Poly Wheel (1970), proposo que observar la producció d'obres d'art en entorns industrials implica un doble compromís per a la història de l'art. D'una banda, investigar obres d'art construïdes amb materials i formes de producció industrials exigeix una anàlisi dels "indicis concrets i directes" que proporcionen els materials (Didi-Hubermann, 2015; Rubio, 2012). D'altra banda, conviden a la valoració d'arxius informals i "indicis dubtosos" relacionats amb el coneixement tàcit de la producció, l'autodocumentació subjectiva i la història oral (Rosnow i Fine, 1976). Des d'aquesta perspectiva, la producció dels artistes en el context de la cultura industrial i les pràctiques d'autogestió del temps dels treballadors aporten un altre punt de vista sobre com es duu a terme la inscripció en l'àmbit de l'alta i la baixa cultura en la història de l'art. En un moment en què les pràctiques artístiques i comissarials contemporànies mostren un interès renovat pels artefactes "forans", els models i les formes de treball diferents adoptats pels casos d'estudi proposats permeten contemplar narratives històriques de l'art potencials, a través de l'òptica dels estudis de la classe treballadora i el gir material contemporani.

Aquest article qüestiona el context en el qual la producció artística en relació amb la història industrial pot entrar a formar part de les narratives oficials de l'art. Prenent com a exemples la sèrie escultòrica Voltron de David Smith (1962), la performance Carriage Discreteness (1966) d'Yvonne Rainer i el treball d'Stuart Brisely a Hille Fellowship Poly Wheel (1970), proposo que observar la producció d'obres d'art en entorns industrials implica un doble compromís per a la història de l'art. D'una banda, investigar obres d'art construïdes amb materials i formes de producció industrials exigeix una anàlisi dels "indicis concrets i directes" que proporcionen els materials (Didi-Hubermann, 2015; Rubio, 2012). D'altra banda, conviden a la valoració d'arxius informals i "indicis dubtosos" relacionats amb el coneixement tàcit de la producció, l'autodocumentació subjectiva i la història oral (Rosnow i Fine, 1976). Des d'aquesta perspectiva, la producció dels artistes en el context de la cultura industrial i les pràctiques d'autogestió del temps dels treballadors aporten un altre punt de vista sobre com es duu a terme la inscripció en l'àmbit de l'alta i la baixa cultura en la història de l'art. En un moment en què les pràctiques artístiques i comissarials contemporànies mostren un interès renovat pels artefactes "forans", els models i les formes de treball diferents adoptats pels casos d'estudi proposats permeten contemplar narratives històriques de l'art potencials, a través de l'òptica dels estudis de la classe treballadora i el gir material contemporani.

Aquest article qüestiona el context en el qual la producció artística en relació amb la història industrial pot entrar a formar part de les narratives oficials de l'art. Prenent com a exemples la sèrie escultòrica Voltron de David Smith (1962), la performance Carriage Discreteness (1966) d'Yvonne Rainer i el treball d'Stuart Brisely a Hille Fellowship Poly Wheel (1970), proposo que observar la producció d'obres d'art en entorns industrials

implica un doble compromís per a la història de l'art. D'una banda, investigar obres d'art construïdes amb materials i formes de producció industrials exigeix una anàlisi dels "indicis concrets i directes" que proporcionen els materials (Didi-Hubermann, 2015; Rubio, 2012). D'altra banda, conviden a la valoració d'arxius informals i "indicis dubtosos" relacionats amb el coneixement tàcit de la producció, l'autodocumentació subjectiva i la història oral (Rosnow i Fine, 1976). Des d'aquesta perspectiva, la producció dels artistes en el context de la cultura industrial i les pràctiques d'autogestió del temps dels treballadors aporten un altre punt de vista sobre com es duu a terme la inscripció en l'àmbit de l'alta i la baixa cultura en la història de l'art. En un moment en què les pràctiques artístiques i comissarials contemporànies mostren un interès renovat pels artefactes "forans", els models i les formes de treball diferents adoptats pels casos d'estudi proposats permeten contemplar narratives històriques de l'art potencials, a través de l'òptica dels estudis de la classe treballadora i el gir material contemporani.

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzEyMjEzMzM>

Título: Art history cold cases: artists' labour in the factory [electronic resource]

Editorial: 2017

Tipo Audiovisual: factory culture péruques contemporary art history and the material turn process-based production cultura fabril péruques història de l'art contemporani i el gir material producció basada en processos cultura fabril historia del arte contemporáneo y el giro material producción basada en procesos

Documento fuente: Artnodes: revista de arte, ciencia y tecnología, ISSN 1695-5951, N°. 19, 2017 (Ejemplar dedicado a: Art and speculative futures), pags. 57-64

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: LICENCIA DE USO: Los documentos a texto completo incluidos en Dialnet son de acceso libre y propiedad de sus autores y/o editores. Por tanto, cualquier acto de reproducción, distribución, comunicación pública y/o transformación total o parcial requiere el consentimiento expreso y escrito de aquéllos. Cualquier enlace al texto completo de estos documentos deberá hacerse a través de la URL oficial de éstos en Dialnet. Más información: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI> | INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS STATEMENT: Full text documents hosted by Dialnet are protected by copyright and/or related rights. This digital object is accessible without charge, but its use is subject to the licensing conditions set by its authors or editors. Unless expressly stated otherwise in the licensing conditions, you are free to linking, browsing, printing and making a copy for your own personal purposes. All other acts of reproduction and communication to the public are subject to the licensing conditions expressed by editors and authors and require consent from them. Any link to this document should be made using its official URL in Dialnet. More info: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI>

Lengua: English

Enlace a fuente de información: Artnodes: revista de arte, ciencia y tecnología, ISSN 1695-5951, N°. 19, 2017 (Ejemplar dedicado a: Art and speculative futures), pags. 57-64

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es