



Articulación secuencial: la sintaxis gráfica [

2021

text (article)

Analítica

Desde que los primeros analistas enfocaron sus microscopios semióticos hacia los cuadritos de historieta, la naturaleza del lenguaje (o sistema) secuencial logró escabullirse de sus mejores esfuerzos para asirlo. Muchos de los que mejor se acercaron al núcleo de la cuestión, no por casualidad, fueron los autores devenidos analistas de su propio medio de expresión. Durante décadas dos libros indispensables permanecían casi como únicos referentes: El Arte Secuencial de Will Eisner y Entendiendo el Cómic de Scott McCloud. Este último, sobre todo, pasó a ser el manual de uso cotidiano para la mayoría de los profesores de dibujo e historieta. Si para la anatomía o el dibujo natural en general estaba Loomis, para la secuenciación estaba Scott McCloud y su relectura ampliada de la teoría iniciada por Will Eisner. Una teoría que encontraba su base en un simple y extendido fenómeno secuencial: en la historieta, el tiempo se traduce en espacio. Los minutos, los segundos, los siglos, las tardes lentas, los viajes grises, todo es convertible en su codificación habitual de cuadritos, centímetros cuadrados, páginas

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbgVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzEyMjI4Mzg>

Título: Articulación secuencial: la sintaxis gráfica electronic resource]

Editorial: 2021

Tipo Audiovisual: articulación secuencial sintaxis gráfica

Documento fuente: Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos, ISSN 1668-0227, N°. 125, 2021 (Ejemplar dedicado a: La Historieta Desbordada y Estallada. Un Lenguaje Mutante), pags. 137-155

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: LICENCIA DE USO: Los documentos a texto completo incluidos en Dialnet son de acceso libre y propiedad de sus autores y/o editores. Por tanto, cualquier acto de reproducción, distribución, comunicación pública y/o transformación total o parcial requiere el consentimiento expreso y escrito de aquéllos. Cualquier enlace al texto completo de estos documentos deberá hacerse a través de la URL oficial de éstos en Dialnet. Más información: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI> | INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS STATEMENT: Full text documents hosted by Dialnet are protected by copyright and/or related rights. This digital object is accessible without charge, but its use is subject to the licensing conditions set by its authors or editors. Unless expressly stated otherwise in the licensing conditions, you are free to linking, browsing, printing and making a copy for your own personal purposes. All other acts of reproduction and communication to the public are

subject to the licensing conditions expressed by editors and authors and require consent from them. Any link to this document should be made using its official URL in Dialnet. More info: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI>

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos, ISSN 1668-0227, N°. 125, 2021 (Ejemplar dedicado a: La Historieta Desbordada y Estallada. Un Lenguaje Mutante), pags. 137-155

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es