



Bassani and homosexuality

[

Ediciones Complutense,
2016-10-26

[info:eu-repo/semantics/article](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzEyMzgwMjg)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzEyMzgwMjg)

Analítica

In this essay the author analyzes the presence of homosexuality, as well as its symbolic equivalents of injured or diminished virility, in Giorgio Bassani's narrative. In this direction, the most significant texts are considered The Gold Rimmed Glasses (where the tragic hero is an homosexual), Behind the Door and The Heron, but also the figure of Alberto (and somewhat of the protagonist and narrator) in The Garden of the Finzi-Contini and of Barilari in One night in '43 are the subject of thematic interpretation. The author claims that homosexual identity is not investigated itself and ontologically legitimized by Bassani, but takes the value of a metaphor for exclusion, even a violent one, as the one that struck, at the same time, Jewish identity after the enactment of Racial Laws in Italy. From this point of view, the doubt on the "conformity" of his own sexuality, the fear this sexuality would meet the regime's propaganda stereotypes, or (in Behind the Door) the liberating projection of these stereotypes on an antagonistic character and alter ego seem to inhabit the protagonists of the aforementioned novels and short stories and produce, with their diverted or evaded questions, the agony of false consciousness

In this essay the author analyzes the presence of homosexuality, as well as its symbolic equivalents of injured or diminished virility, in Giorgio Bassani's narrative. In this direction, the most significant texts are considered The Gold Rimmed Glasses (where the tragic hero is an homosexual), Behind the Door and The Heron, but also the figure of Alberto (and somewhat of the protagonist and narrator) in The Garden of the Finzi-Contini and of Barilari in One night in '43 are the subject of thematic interpretation. The author claims that homosexual identity is not investigated itself and ontologically legitimized by Bassani, but takes the value of a metaphor for exclusion, even a violent one, as the one that struck, at the same time, Jewish identity after the enactment of Racial Laws in Italy. From this point of view, the doubt on the "conformity" of his own sexuality, the fear this sexuality would meet the regime's propaganda stereotypes, or (in Behind the Door) the liberating projection of these stereotypes on an antagonistic character and alter ego seem to inhabit the protagonists of the aforementioned novels and short stories and produce, with their diverted or evaded questions, the agony of false consciousness

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzEyMzgwMjg>

Título: Bassani and homosexuality electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2016-10-26

Tipo Audiovisual: Bassani omosessualità ebraismo antisemitismo leggi razziali Bassani Homosexuality Judaism Anti-Semitism Racial Laws

Variantes del título: Bassani e l'omosessualità

Documento fuente: Cuadernos de Filología Italiana; Vol. 23 (2016): Sección monográfica: Giorgio Bassani (1916-2016); 27-41

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Lengua: Italian

Enlace a fuente de información: Cuadernos de Filología Italiana; Vol. 23 (2016): Sección monográfica: Giorgio Bassani (1916-2016); 27-41 Cuadernos de Filología Italiana; Vol. 23 (2016): Sección monográfica: Giorgio Bassani (1916-2016); 27-41 Cuadernos de Filología Italiana; V. 23 (2016): Sección monográfica: Giorgio Bassani (1916-2016); 27-41 1988-2394 1133-9527

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/CFIT/article/view/54002/49401> /ref*/Bassani, Giorgio (1964): *Dietro la porta*, Torino, Einaudi /ref*/Bassani, Giorgio (2001): *Opere*, Milano, Mondadori /ref*/Bazzani, Giulia; Padroni, Marina (2004): *La carriera scolastica*, in Silvana Onofri (ed.), *Il filo della memoria*. Giorgio Bassani studente dell'Ariosto, Ferrara, Liceo Classico Statale "L. Ariosto", pp. 109-122 /ref*/Bertacchini, Renato (1960): 'Appunti sul semitismo di Bassani', in Renato Bertacchini, *Figure e problemi di narrativa contemporanea*, Bologna, Cappelli, pp. 301-338 /ref*/Bertolucci, Attilio (1972): 'Una geometria compositiva impeccabile. L'"Odore del fieno": nuovi racconti di Giorgio Bassani', *Il Giorno*, 24 maggio, p. 8 /ref*/Boillet, Etienne (2014): 'Alterità e sessualità nel Romanzo di Ferrara di Giorgio Bassani', *Chroniques Italiennes*, XXVIII (2), pp. 178-208 /ref*/Bonfiglioli, Renzo (1955): 'Gli ebrei a Ferrara dal fascismo alla liberazione', *Competizione democratica*, I (2), pp. 13-23 /ref*/Camon, Ferdinando (1973): 'Bassani', in *Il mestiere di scrittore. Conversazioni*, Milano, Garzanti, pp. 54-71 /ref*/Caniatti, Giovanna; Graziani Secchieri, Laura (ed.) (2004): *Ebrei a Ferrara (XIII-XX sec.): vita quotidiana, socialità, cultura*, Ferrara, Ministero per i Beni Culturali, Soprintendenza Archivistica per l'Emilia-Romagna /ref*/Cavaglion, Alberto (1982): *Otto Weininger in Italia*, Roma, Carucci /ref*/Cavaglion, Alberto (2001): *La filosofia del pressappoco: Weininger, sesso, carattere e la cultura del Novecento*, Napoli, L'ancora del Mediterraneo /ref*/Cavalli, Ennio (1984): 'Giorgio Bassani. Il giardino degli aironi', in *Dei paesi tuoi*. L'Emilia-Romagna in 32 ritratti-interviste, Rimini, Maggioli, pp. 163-180 /ref*/Citati, Pietro (1962): 'Bassani cerca il cuore nascosto dei Finzi-Contini', *Il Giorno*, 21 febbraio, p. 7 /ref*/Cotroneo, Roberto (2001): 'Cronologia', in Giorgio Bassani, *Opere*, Milano, Mondadori, lxx-xcvi /ref*/Fink, Guido (1993): 'Quella notte' del '43', *Paragone*, XLIV (39-40), pp. 12-31 /ref*/Fink, Guido (2006): 'Una lettera per il 26 marzo', in Anna Dolfi e Gianni Venturi (ed.), *Ritorno al giardino. Una giornata di studi per Giorgio Bassani*, Firenze 26 marzo 2003, Roma, Bulzoni, pp. 201-202 /ref*/Fiorani, Luigi (ed.) (1991): *Ninfa: una città, un giardino*, Atti del Colloquio della Fondazione Camillo Caetani, Roma-Sermoneta-Ninfa, 7-9 ottobre 1988, Roma, L'Erma di Bretschneider /ref*/Fortini, Franco (1987): 'Di Bassani', in Franco Fortini, *Saggi italiani*, Milano, Garzanti: vol. I, pp. 251-260 /ref*/Gandini, Giorgio (1994): *La notte del terrore. L'eccidio del Castello estense cinquant'anni dopo*, Castel Maggiore, Book /ref*/Garboli, Cesare (1969): 'L'airone', in *La stanza separata*, Milano, Mondadori, pp. 286-292 /ref*/Garutti, Patrizia (1988): *La comunità ebraica ferrarese durante il Fascismo*, tesi di laurea, Ferrara, Università degli Studi, Facoltà di Lettere /ref*/Geraldini, Arnaldo (1962a): 'Piccola rivoluzione a Ferrara', *Corriere d'informazione*, 10/11 aprile, p. 3 /ref*/Geraldini, Arnaldo (1962b): 'Si discute a Ferrara il romanzo di Bassani', *Corriere d'informazione*, 11/12 aprile, p. 3 /ref*/Gide, André (1947): *I falsari*, Milano, Bompiani /ref*/Giuliani, Alfredo (2000): 'Ma Liala non era un insulto', *Repubblica*, 14 aprile, p. 52 /ref*/Graziani Secchieri, Laura (ed.) (2014): *Ebrei a Ferrara ebrei di Ferrara. Aspetti culturali, economici e sociali della presenza ebraica a Ferrara*, Firenze, Giuntina /ref*/Guarnieri, Antonella (2005): *Ferrara 1943, dal 25 luglio a Salò. Nuova interpretazione* /ref*/della lunga notte, Ferrara, 2G. Kertesz-Vial, Elisabeth (ed.) (2011): 'Un'intervista a Giorgio Bassani (1984)', in Antonello Perli (ed.), *Giorgio Bassani: la poesia del romanzo, il romanzo della poesia*, Ravenna, Pozzi, pp. 271-283 /ref*/Leoni, Aron di Leone (2012): *La nazione ebraica spagnola e portoghese di Ferrara (1492-1559): i suoi rapporti col governo ducale e la popolazione locale ed i suoi legami con le nazioni portoghesi di Ancona, Pesaro e Venezia*, Firenze, Olschki /ref*/Longhi, Giuseppe (ed.) (1975): *Un'alba di sangue e di vendetta. Il 25 novembre 1943 a Ferrara*, Bologna, Seledizioni /ref*/Magrini, Silvio (2015): *Storia degli ebrei di Ferrara: dalle origini al 1943*, Livorno, Belforte /ref*/Mann, Thomas (1947): *Morte a Venezia*, Milano, Garzanti /ref*/Mauro, Walter (1988): *Walter Mauro interroga Giorgio Bassani*, in Antonio Gagliardi (ed.), *Giorgio Bassani. Lo scrittore e i suoi testi*,

Firenze, La Nuova Italia Scientifica, pp. 61-72 /ref*/McCullers, Carson (1946): Riflessi in un occhio d'oro, Milano, Longanesi /ref*/Musil, Robert (1959): I turbamenti del giovane Törless, Torino, Einaudi /ref*/Oddo De Stefanis, Giusi (1981): Bassani entro il cerchio delle sue mura, Ravenna, Longo /ref*/Ottlik, Géza (1992): Scuola sulla frontiera, Roma, E/o /ref*/Parussa, Sergio (2011): 'Memoria, ebraismo e scrittura nell'opera di Giorgio Bassani', in Scrittura come libertà, scrittura come testimonianza: quattro scrittori e l'ebraismo, Ravenna, G. Pozzi, pp. 117-162 /ref*/Pasolini, Pier Paolo (1999): Scritti sulla letteratura e sull'arte, a cura di Walter Siti, Silvia De Laude, Milano, Mondadori /ref*/Pincherle, Bruno (1989): 'Gli Ebrei a Ferrara dal Fascismo alla Liberazione', in Francesco Loperfido (ed.), Renzo Bonfiglioli. Ebreo ferrarese, Ferrara, Corbo, pp. 67-92 /ref*/Provasi, Matteo (2010): Ferrara ebraica, Ferrara, 2G /ref*/Renda, Marilena (2010): Bassani, Giorgio: un ebreo italiano, Roma, Gaffi /ref*/Renda, Marilena (2006): 'Lo spazio vischioso: tracce weiningeriane in Dietro la porta', in Anna Dolfi e Gianni Venturi (ed.), Ritorno al giardino, una giornata di studi per Giorgio Bassani, Firenze 26 marzo 2003, Roma, Bulzoni, pp. 127-142 /ref*/Schneider, Marilyn (1986): Vengeance of the Victim: History and Symbol in Giorgio Bassani's Fiction, Minneapolis, Minnesota, University Press /ref*/Soldati, Mario (1955): La confessione, Milano, Garzanti /ref*/Voza, Pasquale (1970): 'Moralismo antiborghese nella narrativa "neoclassica" di Giorgio Bassani', Trimestre, IV (1), pp. 65-92 /ref*/Weininger, Otto (1992): Sesso e carattere, Pordenone, Edizioni Studio Tesi /ref*/Woolrich, Cornell (1998): 'La finestra sul cortile', in La finestra sul cortile e altri racconti, Milano, Mondadori Scuola, pp. 43-85 /ref*/Zweig, Stefan (1931): Sovvertimento dei sensi, Milano, Corbaccio

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es