



Big Bacteria for Micro-Humans. Bacteria as an archeological - ecological nexus for an integrative form of health and heritage research [

2016

text (article)

Analítica

En aquest article s'esbossen alguns aspectes d'un mode integrat d'investigació sanitària i del patrimoni, amb relació a la xarxa d'investigació titulada Big Bacteria (Grans bacteris). El seu objectiu és establir una plataforma d'investigació interdisciplinària entre les ciències de la natura i de la salut, les disciplines artístiques i les humanitats, amb l'objectiu d'enfortir les darreres en vista dels ràpids avenços biotecnològics i les corresponents concepcions del món. El text presenta els ponts metodològics necessaris i un cas model, l'ambició del qual és presentar el recurs 'transitori' entre l'art i les ciències, denominat 'microhumanitats'. El seu objectiu principal és complementar l'enfocament cultural visual amb l'enfocament basat en la cultura material. Atès que el bacteri com a res vivens presenta una forma d'organització que és responsable de la interpretació i l'alteració dels processos en què està implicat, serveix de model central per a la individuació, l'entitat i la identitat, sistemes d'observació i d'interpretació. Com que són els organismes més antics, petits, abundants i simples estructuralment, els bacteris són ubics, diversos i variables, a més d'ésser vitals per a la resta de formes de vida. S'han de tractar no només com a motius, metàfores i models de coneixement indispensables, sinó també cada cop més com a materials, mitjans i mètodes per a la seva adquisició. Com la seva taxonomia suggereix inequívocament, els bacteris són els fets de la matèria viva que canvia i sent de forma constant. La contribució se centra en un cas important d'entitat bacteriana que cal sistematitzar i relacionar amb la investigació en bioremediació i biodeteriorament (desglossament de materials per acció microbiana)

En aquest article s'esbossen alguns aspectes d'un mode integrat d'investigació sanitària i del patrimoni, amb relació a la xarxa d'investigació titulada Big Bacteria (Grans bacteris). El seu objectiu és establir una plataforma d'investigació interdisciplinària entre les ciències de la natura i de la salut, les disciplines artístiques i les humanitats, amb l'objectiu d'enfortir les darreres en vista dels ràpids avenços biotecnològics i les corresponents concepcions del món. El text presenta els ponts metodològics necessaris i un cas model, l'ambició del qual és presentar el recurs 'transitori' entre l'art i les ciències, denominat 'microhumanitats'. El seu objectiu principal és complementar l'enfocament cultural visual amb l'enfocament basat en la cultura material. Atès que el bacteri com a res vivens presenta una forma d'organització que és responsable de la interpretació i l'alteració dels processos en què està implicat, serveix de model central per a la individuació, l'entitat i la identitat, sistemes d'observació i d'interpretació. Com que són els organismes més antics, petits, abundants i simples estructuralment, els bacteris són ubics, diversos i variables, a més d'ésser vitals per a la resta de formes de vida. S'han de tractar no només com a motius, metàfores i models de coneixement indispensables, sinó també cada

cop més com a materials, mitjans i mètodes per a la seva adquisició. Com la seva taxonomia suggereix inequívocament, els bacteris són els fets de la matèria viva que canvia i sent de forma constant. La contribució se centra en un cas important d'entitat bacteriana que cal sistematitzar i relacionar amb la investigació en bioremediació i biodeteriorament (desglossament de materials per acció microbiana)

En aquest article s'esbossen alguns aspectes d'un mode integrat d'investigació sanitària i del patrimoni, amb relació a la xarxa d'investigació titulada Big Bacteria (Grans bacteris). El seu objectiu és establir una plataforma d'investigació interdisciplinària entre les ciències de la natura i de la salut, les disciplines artístiques i les humanitats, amb l'objectiu d'enfortir les darreres en vista dels ràpids avenços biotecnològics i les corresponents concepcions del món. El text presenta els ponts metodològics necessaris i un cas model, l'ambició del qual és presentar el recurs 'transitori' entre l'art i les ciències, denominat 'microhumanitats'. El seu objectiu principal és complementar l'enfocament cultural visual amb l'enfocament basat en la cultura material. Atès que el bacteri com a res vivens presenta una forma d'organització que és responsable de la interpretació i l'alteració dels processos en què està implicat, serveix de model central per a la individuació, l'entitat i la identitat, sistemes d'observació i d'interpretació. Com que són els organismes més antics, petits, abundants i simples estructuralment, els bacteris són ubics, diversos i variables, a més d'ésser vitals per a la resta de formes de vida. S'han de tractar no només com a motius, metàfores i models de coneixement indispensables, sinó també cada cop més com a materials, mitjans i mètodes per a la seva adquisició. Com la seva taxonomia suggereix inequívocament, els bacteris són els fets de la matèria viva que canvia i sent de forma constant. La contribució se centra en un cas important d'entitat bacteriana que cal sistematitzar i relacionar amb la investigació en bioremediació i biodeteriorament (desglossament de materials per acció microbiana)

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzEyNDIyMDM>

Título: Big Bacteria for Micro-Humans. Bacteria as an archeological - ecological nexus for an integrative form of health and heritage research electronic resource]

Editorial: 2016

Tipo Audiovisual: bacteriologia i art salut i patrimoni biodeteriorament i bioremediació Colisseu bacteriology and arts health and heritage biodeterioration and bioremediation Colosseum bacteriología y arte salud y patrimonio biodeterioro y bioremediación Coliseo

Documento fuente: Artnodes: revista de arte, ciencia y tecnología, ISSN 1695-5951, N°. 16, 2016 (Ejemplar dedicado a: Art Matters II), pags. 53-64

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: LICENCIA DE USO: Los documentos a texto completo incluidos en Dialnet son de acceso libre y propiedad de sus autores y/o editores. Por tanto, cualquier acto de reproducción, distribución, comunicación pública y/o transformación total o parcial requiere el consentimiento expreso y escrito de aquéllos. Cualquier enlace al texto completo de estos documentos deberá hacerse a través de la URL oficial de éstos en Dialnet. Más información: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI> | INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS STATEMENT: Full text documents hosted by Dialnet are protected by copyright and/or related rights. This digital object is accessible without charge, but its use is subject to the licensing conditions set by its authors or editors. Unless expressly stated otherwise in the licensing conditions, you are free to linking, browsing, printing and making a copy for your own personal purposes. All other acts of reproduction and communication to the public are subject to the licensing conditions expressed by editors and authors and require consent from them. Any link to this document should be made using its official URL in Dialnet. More info: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI>

Lengua: English

Enlace a fuente de información: Artnodes: revista de arte, ciencia y tecnología, ISSN 1695-5951, N°. 16, 2016 (Ejemplar dedicado a: Art Matters II), pags. 53-64

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es