



## La preferencia por lo primitivo : episodios de la historia del gusto y el arte de Occidente /

Gombrich, E. H. (Ernst Hans) (1909-2001)

Debate, 2003

Monografía

Esta obra es un estudio sobre un fenómeno recurrente en la historia de las artes visuales: la sensación de que las obras más antiguas y menos sofisticadas son, de algún modo, moral y estéticamente superiores a las obras posteriores. E.H. Gombrich rastrea aquí esta idea desde la antigüedad clásica, vinculándola con la influyente metáfora que compara la evolución del arte con el desarrollo de un organismo vivo. En los últimos capítulos aborda el primitivismo verdaderamente revolucionario del siglo XX y analiza los cambios históricos del gusto de los que el propio autor ha sido testigo

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzEyNDczNw>

---

**Título:** La preferencia por lo primitivo episodios de la historia del gusto y el arte de Occidente E.H.Gombrich ; traducción de Juan Manuel Ibeas

**Edición:** 1ª ed

**Editorial:** [Barcelona] Debate 2003

**Descripción física:** 324 p. 218 il. n. 25 cm

**Nota general:** Notas:p.301-311 Índice alfabético:p.312-322

**Contenido:** 1.Las preferencias de Platón 2.El poder de lo sublime 3.El ideal prerrafaelita 4.La búsqueda de la espiritualidad 5.La emancipación de los valores formales 6.El siglo XX :el atractivo de la regresión 7.Primitivo, ¿en qué sentido? 8.Apéndice: el estudio de las antigüedades

**ISBN:** 84-8306-539-8

**Materia:** Estética- Ensayos Estética- s.20- Ensayos Primitivismo en el arte- Ensayos

**Autores:** Ibeas, Juan Manuel, trad

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- [informa@baratz.es](mailto:informa@baratz.es)