



Capitalism, history and autofiction: a rhizomatic proposal [

Ediciones Complutense,
2021-12-19

[info:eu-repo/semantics/article](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzEyNTY0NTA)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzEyNTY0NTA)

Artículo revisado por pares

Analítica

The autofiction exploits tensions between reality, inventio and fiction. It generates a space where personal experiences, historical events and scenes invented by the author are interwoven that put into question the distinction between truth and lie, between true and false. Criticism has often struggled to deal with the ambiguity of the genre, defined in 1977 in a text by Serge Doubrovsky. This article adopts the predominant theoretical conceptions about autofiction, but proposes the synthesis with other postulates adjacent to the problem: the worldview of Ludwig Wittgenstein, the rhizome of Gilles Deleuze and Félix Guattari, and the "destructive character" identified by Walter Benjamin. The integration of these lines of thought favor a renewed understanding of the autofictional genre, which without denying or abandoning the predominant theoretical statements, offers new perspectives of analysis to the problemator

The autofiction exploits tensions between reality, inventio and fiction. It generates a space where personal experiences, historical events and scenes invented by the author are interwoven that put into question the distinction between truth and lie, between true and false. Criticism has often struggled to deal with the ambiguity of the genre, defined in 1977 in a text by Serge Doubrovsky. This article adopts the predominant theoretical conceptions about autofiction, but proposes the synthesis with other postulates adjacent to the problem: the worldview of Ludwig Wittgenstein, the rhizome of Gilles Deleuze and Félix Guattari, and the "destructive character" identified by Walter Benjamin. The integration of these lines of thought favor a renewed understanding of the autofictional genre, which without denying or abandoning the predominant theoretical statements, offers new perspectives of analysis to the problemator

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzEyNTY0NTA>

Título: Capitalism, history and autofiction: a rhizomatic proposal electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2021-12-19

Tipo Audiovisual: autofiction reality/fiction capitalism history rhizome autoficción realidad/ficción capitalismo historia rizoma

Variantes del título: Capitalismo, historia y autoficción: una propuesta rizomática

Documento fuente: Anales de Literatura Hispanoamericana; Vol. 50 (2021): Monográfico: Homenaje al 80º aniversario del exilio republicano español en Argentina. La segunda generación; 415-430

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: Derechos de autor 2022 Anales de Literatura Hispanoamericana

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Anales de Literatura Hispanoamericana; Vol. 50 (2021): Monográfico: Homenaje al 80º aniversario del exilio republicano español en Argentina. La segunda generación; 415-430 Anales de Literatura Hispanoamericana; Vol. 50 (2021): Monográfico: Homenaje al 80º aniversario del exilio republicano español en Argentina. La segunda generación; 415-430 1988-2351 0210-4547

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/ALHI/article/view/79828/4564456559760> /ref*/Agamben, Giorgio (2006). Lo abierto: el hombre y el animal. Buenos Aires: Adriana Hidalgo /ref*/Alberca, Manuel (2007). El pacto ambiguo. De la novela autobiográfica a la autoficción. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva /ref*/Ballacci, Giuseppe (2015), "La ciencia de la historia de Giambattista Vico: entre modernidad y antigüedad, filosofía y retórica", Revista Diacrítica, 29(2), págs. 185-202 /ref*/Benjamin, Walter (1931). El carácter destructivo. Versión digital. Disponible en: <http://www.theclinic.cl/2017/12/28/ensayo-walter-benjamin-caracter-destructivo> /ref*/Bolaño, Roberto (1999). Amuleto. Barcelona: Editorial Anagrama /ref*/Casas, Ana (2012). La autoficción. Reflexiones teóricas. Madrid: Arco Libros /ref*/Deleuze, Gilles; Guattari, Félix (2004). Mil mesetas: Capitalismo y esquizofrenia. Valencia: Pre-Textos /ref*/Fukuyama, Francis (1992). El fin de la historia y el último hombre. Barcelona: Editorial Planeta /ref*/García, Pilar (2018), "Literatura, historia: crisis de las disciplinas y contextos para la ficción", Revista de Literatura, enero-junio, vol. LXXX, nº. 159, págs. 35-65 /ref*/Gutiérrez, Pedro Juan (2016). Animal Tropical. Santiago de Cuba: Editorial Oriente /ref*/Hollier, Denis (1982). El colegio de sociología (1937-1939). Madrid: Taurus /ref*/Hume, David (1981). Tratado de la naturaleza humana. Madrid: Editora Nacional /ref*/Kojève, Alexandre (2013). Introducción a la lectura de Hegel. Madrid: Trotta /ref*/Marx, Karl (1859), "Prólogo" a la Contribución a la crítica de la economía política. Versión digital. Disponible en: https://www.marxists.org/espanol/m-e/1850s/criteconpol.htm#_ftn2 /ref*/Miraux, Jean Philippe (2005). La autobiografía: las escrituras del yo. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión /ref*/Mudrovic, María Inés (2005). Historia, narración y memoria: Los debates actuales en filosofía de la historia. Madrid: Ediciones Akal /ref*/Musitano, Julia (2016), "La autoficción: una aproximación teórica. Entre la retórica de la memoria y la escritura de recuerdos", Acta Literaria 52, Primer semestre 2016, págs. 103-123 /ref*/Ranciére, Jacques (2011). Política de la literatura. Buenos Aires: Libros del Zorzal /ref*/Verdú, Vicente (2003). El estilo del mundo. Barcelona: Anagrama /ref*/Wittgenstein, Ludwig (2009). Tractatus Logico-Philosophicus. Madrid: Editorial Gredos

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es