



## Centers and peripheries in "Hablar solos" by Neuman: Movement and trip [

Ediciones Complutense,  
2018-12-11

[info:eu-repo/semantics/article](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzEyNzAyNjM)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzEyNzAyNjM)

Artículo revisado por pares

Analítica

The aim of this article is to offer a new perspective of analysis about the novel *Hablar solos* (2012), written by the Argentinian author Andrés Neuman. From this purpose, we suggest carrying out an original vision about the centrality of the woman's character, that permit rethinking the concepts of center and periphery according to a contemporary perspective, from the tradition of the story of trips. In this sense, this research proposes considering the psychical (Lito-Mario) and inner (Elena) movements of the characters in the quality of reversed odisea that reformulate the tradition of trip from Homero

The aim of this article is to offer a new perspective of analysis about the novel *Hablar solos* (2012), written by the Argentinian author Andrés Neuman. From this purpose, we suggest carrying out an original vision about the centrality of the woman's character, that permit rethinking the concepts of center and periphery according to a contemporary perspective, from the tradition of the story of trips. In this sense, this research proposes considering the psychical (Lito-Mario) and inner (Elena) movements of the characters in the quality of reversed odisea that reformulate the tradition of trip from Homero

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzEyNzAyNjM>

**Título:** Centers and peripheries in "Hablar solos" by Neuman: Movement and trip electronic resource]

**Editorial:** Ediciones Complutense 2018-12-11

**Tipo Audiovisual:** Neuman Contemporary Literature Travel Identity Neuman literatura contemporánea viaje identidad

**Variantes del título:** Centros y periferias en "Hablar solos" de Neuman: desplazamiento y viaje

**Documento fuente:** Anales de Literatura Hispanoamericana; Vol. 47 (2018): El cuento en revistas literarias colombianas (1900-1951). Aportes a una historia del género; 503-519

**Nota general:** application/pdf

**Restricciones de acceso:** Open access content. Open access content star

**Lengua:** Spanish

**Enlace a fuente de información:** Anales de Literatura Hispanoamericana; Vol. 47 (2018): El cuento en revistas literarias colombianas (1900-1951). Aportes a una historia del género; 503-519 Anales de Literatura Hispanoamericana; Vol. 47 (2018): El cuento en revistas literarias colombianas (1900-1951). Aportes a una historia del género; 503-519 1988-2351 0210-4547

**Otras relaciones:** <https://revistas.ucm.es/index.php/ALHI/article/view/62751/4564456548931> /ref\*/Bachelard, Gaston. La poética del espacio. México D. F.: Fondo de Cultura Económica, 2006 /ref\*/Balló, Jordi y Xavier Pérez. La semilla inmortal. Los argumentos universales en el cine. Barcelona: Anagrama, 2010 /ref\*/Baquero, Mariano. Estructuras de la novela actual. Barcelona: Planeta, 1970 /ref\*/Bataille, Georges. El erotismo. Barcelona: Tusquets, 1997 /ref\*/Baudelaire, Charles. Las flores del mal. Madrid: Cátedra, 2010 /ref\*/Bolaño, Roberto. El gaucho insufrible. Barcelona: Anagrama, 2008 /ref\*/Bordieu, Pierre, "El campo literario. Prerrequisitos críticos y principios de método", Criterios, La Habana, n.º. 25-28 (1989-1990), pp. 20-42 /ref\*/Bordieu, Pierre, Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario. París: Seuil, 1992 /ref\*/Butler, Judith. Vida precaria: el poder del duelo y la violencia. Buenos Aires: Paidós, 2006 /ref\*/Butler, Judith. El género en disputa. El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad. Barcelona: Paidós, 2010 /ref\*/Carrera, Pilar. Walter Benjamin. El paseante y la ciudad. Tesis Doctoral, 2004. Disponible en: <http://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/5894/TESIS-CARRERA.pdf?sequence=1> /ref\*/Cervantes, Miguel de. Los trabajos de Persiles y Segismunda. Madrid: Espasa-Calpe, 1980 /ref\*/Cervantes, Miguel de. El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Madrid: Espasa- Calpe, 1998 /ref\*/Colombi, Beatriz, "El viaje y su relato", Revista de Estudios Latinoamericanos, n.º. 43 (2006), pp. 11-35 /ref\*/De Certeau, Michel. La invención de lo cotidiano. México: Universidad Iberoamericana, 1999 /ref\*/Dostoievsky, Fiodor. El idiota. Madrid: Alianza Editorial, 2009 /ref\*/Echazarreta, Juan Carlos, "La enfermedad como antídoto", Cuadernos de Literatura, vol. XVIII, n.º. 35 (2014), pp. 313-322 /ref\*/Even-Zohar, Itamar. "Polysystem Theory", Poetics Today, vol. I, n.º. 1-2 (1979), pp. 287-310 /ref\*/Fénelon, François. Las aventuras de Telémaco. México D. F.: Porrúa, 1998 /ref\*/Freud, Sigmund. Duelo y melancolía, en Sigmund Freud. Obras completas, vol. XIV. Buenos Aires: Amorrortu, 1986, pp. 235-255 /ref\*/Gorer, Geoffrey, "The pornography of death", Encounter, vol. 5 (1955), pp. 49-52. Disponible en: <http://www.romolocapitano.com/wp-content/uploads/2013/08/Gorer.pdf> /ref\*/Hagner, Johanna, "'Diré su nombre entonces': La muerte y el hablar en Hablar solos, de Andrés Neuman", en Kandidatuppsats, Sweden: Lund University Libraries, 2013. Disponible en: <http://www.lu.se/lup/publication/4438173> /ref\*/Homero. Odisea. Madrid: Gredos, 2011 /ref\*/Kazantzakis, Nikos. La Odisea. Santiago de Chile: Tajamar Ediciones, 2013 /ref\*/Maltz, Tatiana y Hernán Maltz, "Tratando de vivir: cuerpos que enferman, cuerpos que resisten. A propósito de Hablar solos, de Andrés Neuman", en VII Jornadas de Jóvenes Investigadores. Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales. Buenos Aires: Ediciones de la Universidad de Buenos Aires, 2013 /ref\*/Mann, Thomas. La montaña mágica. Barcelona: Edhasa, 2009 /ref\*/Neuman, Andrés. Bariloche. Barcelona: Anagrama, 1999 /ref\*/Neuman, Andrés. Una vez Argentina. Madrid: Alfaguara, 2004 /ref\*/Neuman, Andrés. El viajero del siglo. Madrid: Alfaguara, 2010 /ref\*/Neuman, Andrés. Hablar solos. Madrid: Alfaguara, 2012 /ref\*/Sandez, Mariana, "Tres voces para una muerte", Revista Ñ (Suplemento cultural de Clarín). Argentina, 2012. Disponible en: [http://www.revistaenle.clarin.com/literatura/resenas/Andres-Neuman-Hablar-solos\\_0\\_776322556.html](http://www.revistaenle.clarin.com/literatura/resenas/Andres-Neuman-Hablar-solos_0_776322556.html) /ref\*/Shklovski, Viktor, "La construcción de la nouvelle y de la novela", en Tzevetan Todorov. Teoría de los formalistas rusos. México D. F.: Siglo Veintiuno Editores, 1970, pp. 127-146 /ref\*/Tinianov, Yuri, "Sobre la evolución literaria", en Tzevetan Todorov. Teoría de los formalistas rusos. México D. F.: Siglo Veintiuno Editores, 1970, pp. 89-101

---

## Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- [informa@baratz.es](mailto:informa@baratz.es)