



La quiebra de lo moderno : Margaret Palmer y el arte español durante la Guerra Civil /

Pérez Segura, Javier

Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí,
D.L. 2007

Monografía

Margaret Palmer se convirtió en la representante en España de los certámenes internacionales de pintura que se celebraban anualmente el Instituto Carnegie de Pittsburg competidora de las Bienales de Venecia. Las actas que se recogen dan cuenta de cómo fue el arte español moderno en tiempos de guerra

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzEyOTY4NA>

Título: La quiebra de lo moderno Margaret Palmer y el arte español durante la Guerra Civil ensayo introductorio y edición crítica de cartas, Javier Pérez Segura

Editorial: [Córdoba] Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí D.L. 2007

Descripción física: 264 p. il. 24 cm

Nota general: Índice

Copyright/Depósito Legal: CO 721-2007

ISBN: 84-8154-200-8

Materia Nombre: Palmer, Margaret- Cartas

Materia: Arte español- 1936-1939

Autores: Pérez Segura, Javier

Entidades: Fundación Provincial de Artes Plásticas "Rafael Botí"(Córdoba)

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60

- informa@baratz.es