

Tipo Audiovisual: José Lidón Office of the Dead 1824 Liberal Triennium Matías Vinuesa Louis XVIII Real Capilla José Lidón Oficio de difuntos 1824 Trienio Liberal Matías Vinuesa Luis XVIII Real Capilla

Variantes del título: Contextos interpretativos para el Oficio de difuntos de José Lidón en 1824: la exaltación del poder de Fernando VII en las ceremonias de exequias tras el Trienio Liberal

Documento fuente: Cuadernos de Música Iberoamericana; Vol. 33 (2020); 91-119

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: Derechos de autor 2020 Cuadernos de Música Iberoamericana

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Cuadernos de Música Iberoamericana; Vol. 33 (2020); 91-119 Cuadernos de Música Iberoamericana; Vol. 33 (2020); 91-119 2530-9900 1136-5536

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/CMIB/article/view/71692/4564456555092> /*ref*/Baltasar Saldoni: Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles, 1, Madrid, Imprenta de Antonio Pérez Dubrull, 1868, p. 270 y 2, 1880, pp. 577-587 /*ref*/Denise León Pérez: "La respuesta de la Villa y Corte de Madrid en el siglo XVIII ante la muerte del rey. Evolución de los códigos simbólicos de las Exequias Reales: Emblemas y alegorías", Anales de Historia del Arte, 24, nº esp. diciembre, 2014, pp. 129-143 /*ref*/Descripción de las magníficas exequias, que el Rey Nuestro Señor (que Dios guarde) ha mandado hacer en los días 26 y 27 de marzo de 1824, para honrar la memoria y lealtad del doctor don Matías Vinuesa, capellán de honor, y predicador de S.M., y arcediano de Tarazona; asesinado por los enemigos del Altar y del Trono, en la cárcel de la Corona de esta Corte, el día 4 de mayo de 1821, por D. Manuel Rodríguez Carreño, Madrid, Imprenta de la viuda de Aznar, 1824, p. 9 (Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (E-E), 34-II-54 (5°)) /*ref*/"Entierro del Sr. Rey D. Fernando 7º, que en gloria está. Artículo segundo", La revista española, 102, 8 de octubre de 1833, p. 19 /*ref*/Estanislao de Kostka Vayo: Historia de la vida y reinado de Fernando VII de España, con documentos justificativos, órdenes reservadas y numerosas cartas del mismo monarca, Pio VII, Carlos IV, María Luisa, Napoleón, Luis XVIII, el infante don Carlos y otros personajes, 3, Madrid, Imprenta de Repullés, 1842, p. 212 /*ref*/Gustavo Sánchez López: "Música y liturgia en el ceremonial funerario del Real Monasterio del Escorial", El mundo de los difuntos: culto, cofradías y tradiciones, Francisco Javier Campos y Fernández de Sevilla (coords.), San Lorenzo del Escorial, Ediciones Escorialenses, 2014, vol. I, pp. 399-414, p. 408 /*ref*/Guy Bourligueux: "Ducassi Ojeda, Ignacio", Diccionario de la música española e hispanoamericana, Emilio Casares Rodicio (dir.), 4, Madrid, Sociedad General de Autores y Editores, 1999-2002, p. 550 /*ref*/Javier Varela: La muerte del rey: el ceremonial funerario de la monarquía española (1500-1885), Madrid, Turner, 1990, p. 183 /*ref*/José Peris Lacasa (dir.): Catálogo del archivo de música del Palacio Real de Madrid, Madrid, Patrimonio Nacional, 1993 /*ref*/Judith Ortega: La música en la corte de Carlos IV (1759-1808). De la Real Capilla a la Real Cámara, tesis doctoral, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2010, vol. II, p. 34 /*ref*/Luis López Ruiz: El compositor José Lidón (1748-1827). Obra teórica y análisis de su música litúrgica, tesis doctoral, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2017 /*ref*/Lista de los Capellanes de Honor de S.M. nombrados para acompañar el Real Cadáver de S. M. la Gran Duquesa de Luca desde el Real Sitio de Aranjuez al Panteón del Real Monasterio de S. Lorenzo del Escorial y demás individuos de la Real Capilla música, sacristán y furrier. (E-Mpa, Histórica, caja 67, exp. 2) /*ref*/Lista de todos los individuos músicos, voces e instrumentos de la Real Capilla de S.M. que con arreglo a la Real Orden de S.M. deberán pasar al Real sitio de San Lorenzo el día 6 del presente mes de octubre, conservada (E-Mpa, Histórica, caja 77, exp. 11) /*ref*/Oración fúnebre que en las solemnísimas exequias que en la Iglesia de San Isidro en sufragio por el alma del Doctor D. Matías Vinuesa López de Alfaro pronunció el P.D. José María Díaz Jiménez, Madrid, Imprenta de D. León Amarita, 1824 (E-Mn, VC/2894/9, p. 59) /*ref*/Oración fúnebre que en las solemnísimas exequias, celebradas en la Iglesia del Real Monasterio del Escorial de orden y a expensas del rey nuestro Señor D. Fernando Séptimo a la justa y digna memoria del rey cristianísimo Luis XVIII, pronunció el doctor D. Francisco Antonio González, bibliotecario mayor y predicador de S. M. C. Madrid, Imprenta Real, 1824 (E-Mn, sig. 1/54766 y E-E, sig. 43-V-13 (1º)) /*ref*/Oración fúnebre para las exequias de Luis XVIII por Antonio García Bermejo celebradas en la Real Iglesia de San Isidro el 17 de noviembre de 1824, Madrid, Imprenta de Amarita, 1824, E-Mn, sig. 4/47929 /*ref*/Tomás Garrido: "Rodríguez de Ledesma, Mariano Nicasio", Diccionario de la música española e hispanoamericana, Emilio Casares Rodicio (dir.), 9, Madrid, Sociedad General de Autores

y Editores, 1999-2002, pp. 293-301 /*ref*/Tomás Garrido: Mariano Rodríguez de Ledesma (1779-1847): vida y obra de un músico del romanticismo, tesis doctoral, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2019 /*ref*/
/Vicente Martínez Molés: Francisco Andreví Castellá y la música española del clasicismo, tesis doctoral, Valencia, Universidad de Valencia, 2015

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es