



Creación de imaginarios históricos extranjeros en la serie televisiva Cuéntame cómo pasó. El ejemplo de Argentina y Portugal [

2015

text (article)

Analítica

Cuéntame cómo pasó -the Spanish Television Drama that depicts the transition from Franco's dictatorship to democracy- created historical imaginaries during sixteen seasons. This article focuses on two particular episodes: the 1969 Operación España and the 1974 Carnation Revolution, to analyze the representation of Argentina, and Portugal respectively

Cuéntame cómo pasó -the Spanish Television Drama that depicts the transition from Franco's dictatorship to democracy- created historical imaginaries during sixteen seasons. This article focuses on two particular episodes: the 1969 Operación España and the 1974 Carnation Revolution, to analyze the representation of Argentina, and Portugal respectively

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzEzMTU0MjM>

Título: Creación de imaginarios históricos extranjeros en la serie televisiva Cuéntame cómo pasó. El ejemplo de Argentina y Portugal [electronic resource]

Editorial: 2015

Tipo Audiovisual: Televisión Cuéntame cómo pasó memoria Revolución de los claveles emigración Television Cuéntame cómo pasó memory The Carnation Revolution emigration

Documento fuente: Imagofagia: revista de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual, ISSN 1852-9550, N°. 12, 2015

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: LICENCIA DE USO: Los documentos a texto completo incluidos en Dialnet son de acceso libre y propiedad de sus autores y/o editores. Por tanto, cualquier acto de reproducción, distribución, comunicación pública y/o transformación total o parcial requiere el consentimiento expreso y escrito de aquéllos. Cualquier enlace al texto completo de estos documentos deberá hacerse a través de la URL oficial de éstos en

Dialnet. Más información: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI> | INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS STATEMENT: Full text documents hosted by Dialnet are protected by copyright and/or related rights. This digital object is accessible without charge, but its use is subject to the licensing conditions set by its authors or editors. Unless expressly stated otherwise in the licensing conditions, you are free to linking, browsing, printing and making a copy for your own personal purposes. All other acts of reproduction and communication to the public are subject to the licensing conditions expressed by editors and authors and require consent from them. Any link to this document should be made using its official URL in Dialnet. More info: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI>

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Imagofagia: revista de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual, ISSN 1852-9550, N°. 12, 2015

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es