



Creation-Based Learning and Artistic Education: projects classroom between metacognition and metaemotion [

Ediciones Complutense,
2018-01-19

[info:eu-repo/semantics/article](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzEzMTUzNDI)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzEzMTUzNDI)

Artículo revisado por pares

Analítica

In order to establish the importance of working with Creation-Based Learning in school education, we introduce ourselves in the educational origin of project learning, differentiate the project and the creative act among the different types of known projects, point out the most important aspects of Creative action and its relation to creativity, we extend the term "knowing" to "wise" and identifying "create" as a fundamental action in the categories used in current cognitive psychology. Throughout this text we identify "desire" as a motivating and detonating strategy for this particular "way" of learning from the art that leads to metacognition and metaemotion, offering an orientation architecture of the one Creator Project

In order to establish the importance of working with Creation-Based Learning in school education, we introduce ourselves in the educational origin of project learning, differentiate the project and the creative act among the different types of known projects, point out the most important aspects of Creative action and its relation to creativity, we extend the term "knowing" to "wise" and identifying "create" as a fundamental action in the categories used in current cognitive psychology. Throughout this text we identify "desire" as a motivating and detonating strategy for this particular "way" of learning from the art that leads to metacognition and metaemotion, offering an orientation architecture of the one Creator Project

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzEzMTUzNDI>

Título: Creation-Based Learning and Artistic Education: projects classroom between metacognition and metaemotion electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2018-01-19

Tipo Audiovisual: Creation-Based Learning project metacognition and metaemotion art desire Aprendizaje Basado en la Creación proyecto metaemoción y metacognición arte deseo

Variantes del título: Aprendizaje Basado en la Creación y Educación Artística: proyectos de aula entre la metacognición y la metaemoción

Documento fuente: Arte, Individuo y Sociedad; Vol. 30 No. 1 (2018); 159-177

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Arte, Individuo y Sociedad; Vol. 30 No. 1 (2018); 159-177 Arte, Individuo y Sociedad; Vol. 30 Núm. 1 (2018); 159-177 1988-2408 1131-5598

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/57043/52918> /ref*/Adams, S. (1996). The Dilbert Principle. Nueva York: Harper Business /ref*/Anderson, L.W. (Ed.), Krathwohl, D.R. (Ed.), Airasian, P. W., Cruikshank, K.A., Mayer, R.E., Pintrich, P.R., Raths, J., y Wittrock, M.C. (2001). A taxonomy for learning, teaching, and assessing: A revision of Bloom's Taxonomy of Educational Objectives (Complete edition). New York: Longman /ref*/Bruner, J. (2002). El desarrollo de los procesos de representación. En Acción, pensamiento y lenguaje, Madrid: Alianza Editorial. Compilación de José Luis Linaza /ref*/Bueno, G. (1995). Qué es la ciencia? Oviedo: Pentalfa /ref*/Beyer, E. L. (1997). William Heard Kilpatrick. Perspectivas: revista trimestral de educación comparada, París, UNESCO: Oficina Internacional de Educación, volumen 27, Núm. 3, 503-521 /ref*/Csikszentmihalyi, M. (1998). Creatividad. El flujo y la psicología del descubrimiento y la invención. Barcelona: Editorial Paidós /ref*/Coll Espinosa, F. J. (coord.) (2006). Arteterapia: dinámicas de creación y procesos terapéuticos. Murcia: Universidad de Murcia /ref*/Da Vinci, L. (2004). Tratado de pintura, Madrid: Akal /ref*/De Bono, E. (1970). El pensamiento lateral. Manual de creatividad. México: Paidós /ref*/Decroly, O., y Van Gorp, A. (2006). La función de globalización y la enseñanza y otros ensayos. Madrid: Biblioteca Nueva /ref*/Del Carmen Martín, L. M. (2010). La investigación en el aula: análisis de algunos aspectos metodológicos. Investigación en la Escuela (72), 23-28 /ref*/Delors, J. (1996). La Educación encierra un Tesoro. UNESCO. Recuperado de http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF /ref*/Dewey, J. (2008). El arte como experiencia. Barcelona: Editorial Paidós /ref*/Diez Navarro, C. M. (1995). La oreja verde de la escuela. Trabajo por proyectos y vida cotidiana en la escuela infantil. Madrid: Ediciones De la Torre /ref*/Duchamp, M. (1957). Conferencia sobre el acto creador. Arts News, vol. 56, Núm. 4. Nueva York /ref*/Eisner, W. E. (2002). Ocho importantes condiciones para la enseñanza y el aprendizaje en las artes visuales. Arte, Individuo y Sociedad. Madrid: Anejo, 47-55 /ref*/Elliot, R.K. (1971). Versions of creativity. Aesthetic and Arts Education, R.A. Smith y A. Simpson (eds.). Urbana: University of Illinois Press /ref*/Esquinas, F. y Sánchez Zarco, M. (2011). Dibujo: artes plásticas y visuales. Complementos de formación disciplinar. Madrid: Ministerio de Educación de España. Recuperado de <http://bv.unir.net:2067/lib/univunirsp/detail.action?docID=10806744> /ref*/Esquivias, Mª T. (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. Revista Digital Universitaria. (5) /ref*/Freinet, C., y Salengros, R. (1979). Modernizar la escuela. Barcelona: Laia /ref*/Gardner, H. (1998). Mentes creativas. Una anatomía de la creatividad. Barcelona: Paidós /ref*/Goleman, D. (1997). Inteligencia Emocional. Barcelona: Kairós /ref*/Guilford, J. P. (1980). La creatividad. Madrid: Narcea /ref*/Guilford, J. P. et Al. (1983). Creatividad y Educación. Barcelona: Paidós. Compilación de R. D. Strom /ref*/Hernández, F. (1996). Para comprender mejor la realidad. Cuadernos de pedagogía, Núm. 243, 48-53 /ref*/Hernández, F., Ventura M. (1998). La organización del currículum y proyectos de trabajo. Es un calidoscopio. Barcelona: Ice-Grao /ref*/Hernández, F. (2002). Los proyectos de trabajo. Mapa para navegantes en mares de incertidumbre. Opinión, pensamiento, Cuadernos de pedagogía, Núm. 310, 78-82 /ref*/Kilpatrick, W. (1925). Foundations of method. Informals talks on teaching [versión Adobe Digital Editions]. New York: Macmillan. Recuperado de <https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=mdp.39015057278676;view=1up;seq=7> /ref*/Knoll, M. (1997). The project method: Its vocational education origin and international development. Journal of Industrial Teacher Education, 34 (3), 59-80. Recuperado de <http://scholar.lib.vt.edu/ejournals/JITE/v34n3/Knoll.html> /ref*/Lowenfeld, V. (1947). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Kapelusz /ref*/Marín, R., y De la Torre, S. (1991). Manual de la creatividad. Barcelona: Vicens Vives /ref*/Marina, J.A. (1993). Teoría de la Inteligencia Creadora. Barcelona: Anagrama /ref*/Moraza, J.L. (2012). Arte en la era del capitalismo cognitivo. Centro de Estudios, Museo Nacional Centro de Arte del Reina Sofía /ref*/Munari, B. (2016). Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual. Barcelona: Editorial Gustavo Gili /ref*/Pascale, P. (2005). Dónde está la creatividad? Una aproximación al modelo de

sistemas de Mihaly Csikszentmihalyi. Arte, Individuo y Sociedad. 17, 61-84 /*ref*/Sáinz, F. (1931). El método de proyectos. Revista de pedagogía: Madrid /*ref*/Sanz De Acedo, M.L., y Sanz De Acedo, M.T. (2007). Creatividad individual y grupal en educación. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias, Eiunsa, S.A. Recuperado de <http://bv.unir.net:2067/lib/univunirsp/detail.action?docID=10268848> /*ref*/Sarceda Gorgos, M. C., Seijías Barrera, S. M; Fernández Román, V., y Fouce Seoane, D. (2015). El trabajo por proyectos en Educación Infantil: aproximación teórica y práctica. RELAdEI. Revista Latinoamericana de Educación Infantil, 4 (3), 159-176 /*ref*/Tatarkiewicz, W. (2002): Historia de seis ideas: Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética. Madrid: Tecnos /*ref*/Torrance, E. P., Myers, R.E. (1976). La Enseñanza Creativa. Madrid: Santillana /*ref*/Varela, F. (2000). Four batons for the future of cognitive science. Envisioning Knowledge, B. Wiens (Ed.), Dumont Cologne /*ref*/Vergara Ramírez, J. J (2014). 110 claves para trabajar la Educación para el Desarrollo (EpDCG) por el Método de Proyectos (ABP). Revista internacional sobre investigación en educación global y para el desarrollo, Núm. 5. Recuperado de <http://educacionglobalresearch.net/wp-content/uploads/03-EGR-5-Vergara-Castellano.pdf> /*ref*/Vergara Ramírez, J. J. (2015). Aprendo porque quiero. El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), paso a paso. Biblioteca Innovación EDUCATIVA. Madrid: Ediciones SM /*ref*/Vigostky, L. S. (2014). La imaginación y el arte en la infancia. Ensayo psicológico. Madrid: Akal /*ref*/Wallas, G. (2014). The Art of Thought. Solis Press: England /*ref*/Wick, R. (2012). Pedagogía de la Bauhaus. Madrid: Alianza Editorial

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es