



'Delirios' and 'balas' by Rodrigo Cortés, aphorisms of 21st century [

Ediciones Complutense,
2020-09-17

[info:eu-repo/semantics/article](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzEzMzg5OTQ)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzEzMzg5OTQ)

Artículo revisado por pares

Analítica

Aphorism is a significant literary genre. However, literature scholars have shown little interest in it. Over the past few years, aphorism has flourished again in Spanish literature. Among the writers who have published aphorisms recently, the film director and writer Rodrigo Cortés stands out. A las 3 son las 2 (2013) and Dormir es de patos (2015), collections of texts he called breverías, antiaforismos or balas, are radically contemporary manifestations of a genre cultivated since classical antiquity. This paper will address the study of the texts by this author, which despite the terseness of the genre, combine immediate reality, timeless matters and humour

Aphorism is a significant literary genre. However, literature scholars have shown little interest in it. Over the past few years, aphorism has flourished again in Spanish literature. Among the writers who have published aphorisms recently, the film director and writer Rodrigo Cortés stands out. A las 3 son las 2 (2013) and Dormir es de patos (2015), collections of texts he called breverías, antiaforismos or balas, are radically contemporary manifestations of a genre cultivated since classical antiquity. This paper will address the study of the texts by this author, which despite the terseness of the genre, combine immediate reality, timeless matters and humour

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzEzMzg5OTQ>

Título: 'Delirios' and 'balas' by Rodrigo Cortés, aphorisms of 21st century electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2020-09-17

Tipo Audiovisual: aphorism humour Rodrigo Cortés cinema aforismo humor Rodrigo Cortés cine

Variantes del título: Los 'delirios' y 'balas' de Rodrigo Cortés, aforismos del siglo XXI

Documento fuente: Dicenda. Estudios de lengua y literatura españolas; Vol. 38 (2020); 21-32

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Dicenda. Estudios de lengua y literatura españolas; Vol. 38 (2020); 21-32
Dicenda. Estudios de lengua y literatura españolas; Vol. 38 (2020); 21-32 1988-2556 0212-2952

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/DICE/article/view/70148/4564456554311> /*ref*/Aullón de Haro, Pedro, "El género ensayo, los géneros ensayísticos y el sistema de géneros", en Vicente Cervera, Belén Hernández y María Dolores Adsuar (eds.), *El ensayo como género literario*, Murcia, Universidad de Murcia, 2005, pp. 13-24 /*ref*/Calero, Jesús, "Rodrigo Cortés: Por algún motivo nos preocupa más cambiar el mundo que cambiar nosotros", ABC, 8 diciembre 2015. http://www.abc.es/cultura/libros/abci-rodrigo-cortes-algun-motivo-preocupa-mas-cambiar-mundo-cambiar-nosotros-201512080232_noticia.html [Consultado el 29 marzo 2017] /*ref*/Camacho, Carmen (ed.), *Fuegos de palabras. El aforismo poético español de los siglos XX y XXI (1900-2014)*, Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2018 /*ref*/Cattaneo, Simone, "Ramonismos contemporáneos: la greguería en las obras de Juan Manuel de Prada, Juan Bonilla y Ray Loriga", *Cuadernos de Investigación Filológica*, 40 (2014), pp. 115-147 /*ref*/Cortés, Rodrigo, *A las 3 son las 2*, Salamanca, Delirio, 2013 /*ref*/Cortés, Rodrigo, *Dormir es de patos*, Salamanca, Delirio, 2015 /*ref*/Eder, Ramón, "Elogio del aforismo", *Uroboro. Revista de Literatura y Pensamiento* (2012). En línea <http://www.uroboro.es/2012/09/elogio-del-aforismo.html> [Consultado el 25 febrero 2017] /*ref*/García Berrio, Antonio y Javier Huerta Calvo, *Los géneros literarios, sistema e historia*, Madrid, Cátedra, 1995 /*ref*/Gatica Cote, Paulo Antonio, *Reseña de Relámpagos de lucidez. El arte del aforismo*, de Javier Recas Bayón, Castilla. *Estudios de Literatura*, 6 (2015), pp. XVI-XVIII /*ref*/González, José Ramón, *Pensar por lo breve. Aforística española de entresiglos. Antología (1980-2012)*, Gijón, Trea, 2013 /*ref*/González Blanco, Azucena, "Aforismo y paradoja. El caso de Carlos Pujol", *Ínsula*, 801 (2013), pp. 25-30 /*ref*/Gutiérrez Pérez, Regina y Pérez Romero, Juana, "El cultivo del aforismo en España", *Analecta Malacitana*, XXXV 1-2 (2012), pp. 169-177 /*ref*/Hernández González, Belén, "El ensayo como ficción y pensamiento", en Vicente Cervera, Belén Hernández y María Dolores Adsuar (eds.), *El ensayo como género literario*, Murcia, Universidad de Murcia, 2005, pp. 143-178 /*ref*/Lladó, Albert, "El aforismo como género literario", *La Vanguardia*, 8 marzo 2011. <http://www.lavanguardia.com/libros/20110308/54124308386/el-aforismo-como-genero-literario.html> [Consultado el 1 abril 2017] /*ref*/Martínez, Erika, "El aforismo. Apuntes sobre un género literario", *Alma Mater*, 184 (2012). En línea <https://aprendeonlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/almamater/article/view/11045/10116> [Consultado el 27 mayo 2017] /*ref*/Martínez, Erika, "Ideas en desbandada. Notas sobre el aforismo contemporáneo", *Ínsula* (2013). En línea http://www.insula.es/sites/default/files/articulos_muestra/INSULA_801.html [Consultado el 21 mayo 2017] /*ref*/Recas Bayón, Javier, *Relámpagos de lucidez: el arte del aforismo*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2014 /*ref*/Sainz Borgo, Karina, "Rodrigo Cortés: La escritura literaria y cinematográfica no son primas hermanas", *Voz Pópuli*, 24 noviembre 2014. <http://vozpopuli.com/ocio-y-cultura/53228-rodrigo-cortes-la-escritura-literaria-y-cinematografica-no-son-primas-hermanas> [Consultado el 29 marzo 2017] /*ref*/Spang, Kurt, *Géneros literarios*, Madrid, Síntesis, 2000 /*ref*/VV.AA., "Poéticas del aforismo español actual", *Ínsula*, 801 (2013), pp. 30-35

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es