



La representación como puesta en escena : para una teoría de la mirada /

Nogueira, Carmen (1970-)

Diputació de València :
Institució Alfons el Magnànim,
2001

Monografía

Estudio de la obra de arte en relación con la realidad, punto de confluencia de reivindicaciones del arte político, de las obras de los otros, del feminismo, minorías y otras posturas que pueden encontrar bajo este lugar común espacios para establecerse, al tratar la representación bajo la mirada del espectador contemporáneo, que pone a prueba una supuesta adecuación de los modos de la representación contemporánea con su objeto: el hecho cotidiano

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbgVlcmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzEzMzk4NA>

Título: La representación como puesta en escena para una teoría de la mirada Carmen Nogueira

Editorial: Valencia Diputació de València Institució Alfons el Magnànim 2001

Descripción física: 188 p. il. col. y n. 28 cm

Mención de serie: Formas plásticas 11

Nota general: Índice

Bibliografía: P. 181-186

Contenido: 1.El espectador en la obra moderna. 2.Del espectador posthistórico al espectador en la obra actual. 3. Características del objeto de estudio y corpus artístico. 4.Prácticas artísticas y teorías recientes. 5.Análisis

Copyright/Depósito Legal: V 4892-2000

ISBN: 847822-336-3

Materia: Estética- s.20-21 Arte- s.20- Ensayos Arte- s.21- Ensayos Psicología del arte- s.20-21 Arte y sociedad- s. 20-21 Percepción visual en el arte Posmodernismo (Arte)

Entidades: Institución Alfonso el Magnánimo (Valencia)

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es