



"Droit de suite" en el mercado de arte colombiano? [

2015

text (article)

Análítica

O objetivo deste trabalho foi analisar a figura jurídica do direito de participação ou droit de suite, com o fim de identificar sua aplicabilidade na Colômbia, que efeitos teria implementar esta figura jurídica em nossa legislação e como poderia, eventualmente, modificar a comercialização das obras de arte e a situação dos artistas plásticos na Colômbia. Concluiu-se, entre outras coisas, que sua aplicação poderia restabelecer a igualdade entre os artistas plásticos e os demais autores, reivindicar o valor da arte, promover a produção artística e favorecer a capacidade econômica dos artistas

O objetivo deste trabalho foi analisar a figura jurídica do direito de participação ou droit de suite, com o fim de identificar sua aplicabilidade na Colômbia, que efeitos teria implementar esta figura jurídica em nossa legislação e como poderia, eventualmente, modificar a comercialização das obras de arte e a situação dos artistas plásticos na Colômbia. Concluiu-se, entre outras coisas, que sua aplicação poderia restabelecer a igualdade entre os artistas plásticos e os demais autores, reivindicar o valor da arte, promover a produção artística e favorecer a capacidade econômica dos artistas

O objetivo deste trabalho foi analisar a figura jurídica do direito de participação ou droit de suite, com o fim de identificar sua aplicabilidade na Colômbia, que efeitos teria implementar esta figura jurídica em nossa legislação e como poderia, eventualmente, modificar a comercialização das obras de arte e a situação dos artistas plásticos na Colômbia. Concluiu-se, entre outras coisas, que sua aplicação poderia restabelecer a igualdade entre os artistas plásticos e os demais autores, reivindicar o valor da arte, promover a produção artística e favorecer a capacidade econômica dos artistas

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzEzNzY2MjE>

Título: "Droit de suite" en el mercado de arte colombiano? electronic resource]

Editorial: 2015

Tipo Audiovisual: derechos de autor mercado de arte arte colombiano artistas plásticos droit de suite obra de arte soporte derechos morales derechos patrimoniales copyright art market colombian art visual artist droit de suite resale right artwork support moral and economic rights direitos de autor mercado de arte arte colombiana artistas plásticos droit de suite obra de arte suporte direito morais direitos patrimoniais

Documento fuente: Revista Derecho Privado: (Universidad de los Andes), ISSN 1909-7794, Nº. 53, 2015, pags. 31-49

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: LICENCIA DE USO: Los documentos a texto completo incluidos en Dialnet son de acceso libre y propiedad de sus autores y/o editores. Por tanto, cualquier acto de reproducción, distribución, comunicación pública y/o transformación total o parcial requiere el consentimiento expreso y escrito de aquéllos. Cualquier enlace al texto completo de estos documentos deberá hacerse a través de la URL oficial de éstos en Dialnet. Más información: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI> | INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS STATEMENT: Full text documents hosted by Dialnet are protected by copyright and/or related rights. This digital object is accessible without charge, but its use is subject to the licensing conditions set by its authors or editors. Unless expressly stated otherwise in the licensing conditions, you are free to linking, browsing, printing and making a copy for your own personal purposes. All other acts of reproduction and communication to the public are subject to the licensing conditions expressed by editors and authors and require consent from them. Any link to this document should be made using its official URL in Dialnet. More info: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI>

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Revista Derecho Privado: (Universidad de los Andes), ISSN 1909-7794, N°. 53, 2015, pags. 31-49

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es