



(E)técnicas inclusivas de géneros y espacios susceptibles para la igualdad, diversidad e inclusividad [

2022

text (article)

Analítica

En este artículo presentamos el origen y desarrollo de la acción Técnica(s) Inclusiva(s) de Género(s), realizada en 2020 por los profesores de Bellas Artes d'Altea (UMH d'Elx), en el campus universitario con la participación de los estudiantes. Esta actividad colaborativa forma parte del Proyecto d'I+D "Sensibilización en igualdad de género y diversidad sexual por medio de intervenciones artísticas en contextos universitarios", financiado por la Generalitat Valenciana, Conselleria d'Innovació, Universitats, Ciència i Societat Digital (Referència: GV /2020/069). Técnica(s) Inclusiva(s) de Género(s) es una acción artística que pretende romper con los estereotipos de género vinculados a técnicas artísticas y herramientas consideradas tradicionalmente como masculinas o femeninas. Partiendo de la acción inicial realizada en el Campus d'Altea (UMH) se van realizar réplicas en otros organismos e instituciones académicas y formativas de la Comunidad Valenciana y otras comunidades. Esta acción, denominada con el acrónimo (e), se enmarca como un caso de estudio dentro del Taller de Género sobre Identidad Visual Inclusiva, con el propósito de resaltar y/o destacar los Espacios Susceptibles para la Igualdad y Diversidad de Género y Inclusividad en el contexto específico de los estudios artísticos a través de la creación de nuevos grafismos inclusivos. Este Taller va dirigido al profesorado de centros educativos de infantil, primaria y secundaria de la Generalitat Valenciana. Para mostrar el desarrollo de la acción (e) y del Taller se ha realizado una contextualización visual de los antecedentes y los conceptos abordados (igualdad de género, diversidad sexual e inclusividad), de la misma manera que exponemos el proceso de ambos trabajos y sus resultados.

En este artículo presentamos el origen y desarrollo de la acción Técnica(s) Inclusiva(s) de Género(s), realizada en 2020 por los profesores de Bellas Artes d'Altea (UMH d'Elx), en el campus universitario con la participación de los estudiantes. Esta actividad colaborativa forma parte del Proyecto d'I+D "Sensibilización en igualdad de género y diversidad sexual por medio de intervenciones artísticas en contextos universitarios", financiado por la Generalitat Valenciana, Conselleria d'Innovació, Universitats, Ciència i Societat Digital (Referència: GV /2020/069). Técnica(s) Inclusiva(s) de Género(s) es una acción artística que pretende romper con los estereotipos de género vinculados a técnicas artísticas y herramientas consideradas tradicionalmente como masculinas o femeninas. Partiendo de la acción inicial realizada en el Campus d'Altea (UMH) se van realizar réplicas en otros organismos e instituciones académicas y formativas de la Comunidad Valenciana y otras comunidades. Esta acción, denominada con el acrónimo (e), se enmarca como un caso de estudio dentro del Taller de Género sobre Identidad Visual Inclusiva, con el propósito de resaltar y/o destacar los Espacios Susceptibles para la Igualdad y Diversidad de Género y Inclusividad en el contexto específico de los estudios artísticos a través de la creación de nuevos grafismos inclusivos. Este Taller va dirigido al profesorado de centros educativos de infantil, primaria y secundaria de la Generalitat Valenciana. Para mostrar el desarrollo de la acción (e) y del Taller se ha realizado una

contextualització visual dels antecedents i dels conceptes abordats (igualtat de gènere, diversitat sexual i inclusividad), de la mateixa manera que exposarem el procés d'ambdós treballs i els seus resultats

En este article presentem l'origen i desenvolupament de l'acció Tècnicu(e)s Inclusiv(e)s de Gènere(e)s, realitzada en 2020 pels professors de Belles Arts d'Altea (UMH d'Elx) , en el campus universitari amb la participació dels estudiants. Esta activitat collaborativa forma part del Projecte d'I+D "Sensibilización en igualtat de gènere i diversitat sexual per mitjà d'intervencions artístiques en contextos universitarios", finançat per la Generalitat Valenciana, Conselleria d'Innovació, Universitats, Ciència i Societat Digital (Referència: GV /2020/069) . Tècnicu(e)s Inclusiv(e)s de Gènere(e)s és una acció artística que pretén trencar amb els estereotips de gènere vinculats a tècniques artístiques i ferramentes considerades tradicionalment com masculines o femenines. Partint de l'acció inicial realitzada en el Campus d'Altea (UMH) es van realitzar rèpliques en altres organismes i institucions acadèmiques i formatives de la Comunitat Valenciana i altres comunitats. Esta acció, denominada amb l'acrònim (e), s'emmarca com a cas d'estudi dins del Taller de Gènere sobre Identitat Visual Inclusiva, amb el propòsit de ressaltar i/o destacar els Espais Susceptibles per a la Igualtat i Diversitat de Gènere i Inclusividad en el context específic dels estudis artístics a través de la creació de nous grafismes inclusius. Este Taller va ser dirigit al professorat de centres educatius d'infantil, primària i secundària de la Generalitat Valenciana. Per a mostrar el desenvolupament de l'acció (e) i del Taller s'ha realitzat una contextualització visual dels antecedents i dels conceptes abordats (igualtat de gènere, diversitat sexual i inclusividad), de la mateixa manera que exposarem el procés d'ambdós treballs i els seus resultats

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzEzNzQ5NjQ>

Título: (E)técnicas inclusivas de géneros y espacios susceptibles para la igualdad, diversidad e inclusividad
electronic resource]

Editorial: 2022

Tipo Audiovisual: género identidad visual inclusiva investigación basada en las artes universidad activismo gender
Inclusive visual identity arts-based research university activism

Documento fuente: Artseduca, ISSN 2254-0709, N°. 31, 2022, pags. 61-78

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: LICENCIA DE USO: Los documentos a texto completo incluidos en Dialnet son de acceso libre y propiedad de sus autores y/o editores. Por tanto, cualquier acto de reproducción, distribución, comunicación pública y/o transformación total o parcial requiere el consentimiento expreso y escrito de aquéllos. Cualquier enlace al texto completo de estos documentos deberá hacerse a través de la URL oficial de éstos en Dialnet. Más información: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI> | INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS STATEMENT: Full text documents hosted by Dialnet are protected by copyright and/or related rights. This digital object is accessible without charge, but its use is subject to the licensing conditions set by its authors or editors. Unless expressly stated otherwise in the licensing conditions, you are free to linking, browsing, printing and making a copy for your own personal purposes. All other acts of reproduction and communication to the public are subject to the licensing conditions expressed by editors and authors and require consent from them. Any link to this document should be made using its official URL in Dialnet. More info: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI>

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Artseduca, ISSN 2254-0709, N°. 31, 2022, pags. 61-78

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60

- informa@baratz.es