



Pensar lo Real : Autoficción y Discurso Crítico

Casas, Ana

Monografía

Esta compilación de estudios presenta un acercamiento a la producción autoficcional actual como discurso crítico de lo real. En las dieciocho contribuciones que examinan la narrativa, el cine, la televisión, el cómic y el teatro autofccionales, producidos en España y Latinoamérica en las últimas dos décadas, se descubren las particularidades de la autoficción. Estas abordan la transmisión del conocimiento histórico, social y político en la producción cultural de nuestros días como una experiencia fundamentalmente del sujeto. Desafiando la idea de la narrativa autorreferencial como superficial e intrascendente y, en especial, la autoficción como un género frívolo y una moda pasajera, los análisis que aquí se incluyen revelan hasta qué punto este tipo de creaciones problematiza el discurso artístico al interrogarse sobre las tensiones entre lo referencial y lo ficcional y configurarse a partir de las varias posibles articulaciones del yo con lo real

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbgVlcmF0aW9uOmVzLmJhemF0ei5yZW4vMzI0NDg5Nzg>

Título: Pensar lo Real Autoficción y Discurso Crítico

Edición: 1st ed

Editorial: Madrid Iberoamericana Editorial Vervuert 2022 2022

Descripción física: 1 online resource (362 pages)

Mención de serie: Ediciones de Iberoamericana Ser. v.131

Contenido: Frontmatter -- ÍNDICE -- Introducción -- El falso solipsismo de la autoficción -- Herencias y (dis) continuidades ideológicas -- La foto que suelta el secreto: el relato familiar, lo real y la fotografía en dos novelas latinoamericanas -- Discurso ideológico y discurso crítico en Mi papá alemán. Una vida argentina, de Mónica Müller -- Las vidas del archivo en el cine de Andrés Di Tella -- Orden y desorden en los relatos del yo: lectura de Conjunto vacío, de Verónica Gerber Bicecci -- La danza del ojo: autoficción y disenso estético-político en Mudanza y Conjunto vacío, de Verónica Gerber Bicecci -- Lugares de enunciación y disidencia sexual -- Las malas, de Camila Sosa Villada: géneros indómitos y un nuevo bestiario para la literatura argentina -- Heteronimia, género, autoficción: El affair Skeffintong, de María Moreno -- Construyéndome un cuerpo para luchar: el uso de la corporalidad en las autoficciones de Femimutancia y Marcela Trujillo -- Enunciación gay en la escena autoficcional española -- Intimidad, límites y transgresiones: confesión y ficción en el discurrir narrativo de Luisgé Martín -- Las ficciones del yo en la televisión del mañana: los casos de By Ana Milán y Maricón perdido -- Posturas de autor/a y posicionamientos ético-políticos -- Escrituras (dis)conformes: los devenires ficcionales de Flavia Company y Cristina Peri Rossi -- Sumisión o estrategia: autor-ficciones en Lectura fácil, Malas palabras y Últimas tardes con Teresa de Jesús, de Cristina Morales -- Cómo ser una escritora extranjera: postura literaria y ethos autorial en la obra de Clara Obligado -- El tránsito político al nosotros: las tecnologías del yo bajo el signo de la autoficción --

Perfiles de otredad en clave autoficcional: un estudio sobre la dramaturgia argentina contemporánea -- La real pensado y (auto)ficcionalizado desde la tradición surrealista en la tradición arrabaliana de este siglo -- Sobre los autores y las autoras

ISBN: 9783968693279 electronic bk.) 9788491922971

Materia: LITERARY CRITICISM / Caribbean & Latin American

Autores: Forné, Anna

Enlace a formato físico adicional: Print version Casas, Ana. Pensar lo Real Madrid : Iberoamericana Editorial Vervuert,c2022 9788491922971

Punto acceso adicional serie-Título: Ediciones de Iberoamericana Ser

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es