



## "Siento que llegan las palabras sobre mi frente". Escritura y refugio en La casa por dentro de Luz Machado [

2020

text (article)

Analítica

Nella poesia venezuelana scritta da donne ci sono diversi argomenti che sono sempre stati presentati come un'irruzione. La casa è uno degli argomenti che non le sfugge ed è diventato una costante. I poeti l'hanno visto come un luogo dove sono gli origini; in contraddizione, la donna scrive per se stessa e la concezione del domestico è legata alla noia, alla responsabilità, all'educazione, al marito, all'amore di una coppia, alla famiglia; quello che per i poeti è tenerezza per le donne è tensione. Quest'articolo si propone di analizzare il processo di scrittura in diverse rappresentazioni e immagini della casa, dello spazio domestico e il suo legame con l'esperienza soggettiva nel libro La casapor dentro, di Luz Machado. Per questo è stato selezionato un corpus, è stata effettuata una lettura più approfondita con una revisione di testi specialistici per la successiva analisi delle poesie selezionate

Nella poesia venezuelana scritta da donne ci sono diversi argomenti che sono sempre stati presentati come un'irruzione. La casa è uno degli argomenti che non le sfugge ed è diventato una costante. I poeti l'hanno visto come un luogo dove sono gli origini; in contraddizione, la donna scrive per se stessa e la concezione del domestico è legata alla noia, alla responsabilità, all'educazione, al marito, all'amore di una coppia, alla famiglia; quello che per i poeti è tenerezza per le donne è tensione. Quest'articolo si propone di analizzare il processo di scrittura in diverse rappresentazioni e immagini della casa, dello spazio domestico e il suo legame con l'esperienza soggettiva nel libro La casapor dentro, di Luz Machado. Per questo è stato selezionato un corpus, è stata effettuata una lettura più approfondita con una revisione di testi specialistici per la successiva analisi delle poesie selezionate

Nella poesia venezuelana scritta da donne ci sono diversi argomenti che sono sempre stati presentati come un'irruzione. La casa è uno degli argomenti che non le sfugge ed è diventato una costante. I poeti l'hanno visto come un luogo dove sono gli origini; in contraddizione, la donna scrive per se stessa e la concezione del domestico è legata alla noia, alla responsabilità, all'educazione, al marito, all'amore di una coppia, alla famiglia; quello che per i poeti è tenerezza per le donne è tensione. Quest'articolo si propone di analizzare il processo di scrittura in diverse rappresentazioni e immagini della casa, dello spazio domestico e il suo legame con l'esperienza soggettiva nel libro La casapor dentro, di Luz Machado. Per questo è stato selezionato un corpus, è stata effettuata una lettura più approfondita con una revisione di testi specialistici per la successiva analisi delle poesie selezionate

Nella poesia venezuelana scritta da donne ci sono diversi argomenti che sono sempre stati presentati come un'irruzione. La casa è uno degli argomenti che non le sfugge ed è diventato una costante. I poeti l'hanno visto come un luogo dove sono gli origini; in contraddizione, la donna scrive per se stessa e la concezione del

domestico è legata alla noia, alla responsabilità, all'educazione, al marito, all'amore di una coppia, alla famiglia; quello che per i poeti è tenerezza per le donne è tensione. Quest'articolo si propone di analizzare il processo di scrittura in diverse rappresentazioni e immagini della casa, dello spazio domestico e il suo legame con l'esperienza soggettiva nel libro *La casapor dentro*, di Luz Machado. Per questo è stato selezionato un corpus, è stata effettuata una lettura più approfondita con una revisione di testi specialistici per la successiva analisi delle poesie selezionate

Nella poesia venezuelana scritta da donne ci sono diversi argomenti che sono sempre stati presentati come un'irruzione. La casa è uno degli argomenti che non le sfugge ed è diventato una costante. I poeti l'hanno visto come un luogo dove sono gli origini; in contraddizione, la donna scrive per se stessa e la concezione del domestico è legata alla noia, alla responsabilità, all'educazione, al marito, all'amore di una coppia, alla famiglia; quello che per i poeti è tenerezza per le donne è tensione. Quest'articolo si propone di analizzare il processo di scrittura in diverse rappresentazioni e immagini della casa, dello spazio domestico e il suo legame con l'esperienza soggettiva nel libro *La casapor dentro*, di Luz Machado. Per questo è stato selezionato un corpus, è stata effettuata una lettura più approfondita con una revisione di testi specialistici per la successiva analisi delle poesie selezionate

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhemF0ei5yZW4vMzI1MDU5MTI>

---

**Título:** "Siento que llegan las palabras sobre mi frente". Escritura y refugio en *La casa por dentro* de Luz Machado [electronic resource]

**Editorial:** 2020

**Tipo Audiovisual:** Venezuela poesía poesía venezolana literatura venezolana escritura casa mujer Venezuela poetry Venezuelan poetry Venezuelan literature writing house woman Venezuela poésie poésie vénézuélienne littérature vénézuélienne écriture maison femme Venezuela Poesia Poesia Venezuelana Literatura Venezuelana Escrita Casa Mulher Venezuela poesia poesia venezolana letteratura venezuelana scrittura casa donna

**Documento fuente:** Letras, ISSN 0459-1283, Vol. 60, N° 96, 2020, pags. 81-108

**Nota general:** application/pdf

**Restricciones de acceso:** Open access content. Open access content star

**Condiciones de uso y reproducción:** LICENCIA DE USO: Los documentos a texto completo incluidos en Dialnet son de acceso libre y propiedad de sus autores y/o editores. Por tanto, cualquier acto de reproducción, distribución, comunicación pública y/o transformación total o parcial requiere el consentimiento expreso y escrito de aquéllos. Cualquier enlace al texto completo de estos documentos deberá hacerse a través de la URL oficial de éstos en Dialnet. Más información: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI> | INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS STATEMENT: Full text documents hosted by Dialnet are protected by copyright and/or related rights. This digital object is accessible without charge, but its use is subject to the licensing conditions set by its authors or editors. Unless expressly stated otherwise in the licensing conditions, you are free to linking, browsing, printing and making a copy for your own personal purposes. All other acts of reproduction and communication to the public are subject to the licensing conditions expressed by editors and authors and require consent from them. Any link to this document should be made using its official URL in Dialnet. More info: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI>

**Lengua:** Spanish

**Enlace a fuente de información:** Letras, ISSN 0459-1283, Vol. 60, N° 96, 2020, pags. 81-108

---

## Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- [informa@baratz.es](mailto:informa@baratz.es)

