



The hammer and the anvil. The cultural memory of the Civil War and the Franco dictatorship in Spanish comics (1975-2020) [

Ediciones Complutense,
2021-09-30

[info:eu-repo/semantics/article](https://repositorio.complutense.es/handle/documento/111111)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://repositorio.complutense.es/handle/documento/111111)

Analítica

This paper studies the role of adult comics in the construction of cultural memory in Spain, from their origins during the Transition to Democracy to the present. Through the analysis of representations of both the Civil War and the Franco dictatorship in comics, with particular attention to political violence, this article aims to identify the specific characteristics of this cultural production within recent historical memory, highlighting its attention to repression and resistance from and on everyday life. We will also analyze the political positions taken by authors as public intellectuals in response to changes in public debate about the recent past

This paper studies the role of adult comics in the construction of cultural memory in Spain, from their origins during the Transition to Democracy to the present. Through the analysis of representations of both the Civil War and the Franco dictatorship in comics, with particular attention to political violence, this article aims to identify the specific characteristics of this cultural production within recent historical memory, highlighting its attention to repression and resistance from and on everyday life. We will also analyze the political positions taken by authors as public intellectuals in response to changes in public debate about the recent past

<https://repositorio.complutense.es/handle/documento/111111>

Título: The hammer and the anvil. The cultural memory of the Civil War and the Franco dictatorship in Spanish comics (1975-2020) [electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2021-09-30

Tipo Audiovisual: Francoist Spain Civil War Cultural Memory Adult Comics Everyday Life Franquismo Guerra Civil Memoria cultural Historieta para adultos Vida cotidiana

Variantes del título: El martillo y el yunque. La memoria cultural de la Guerra Civil y la dictadura franquista en la historieta española (1975-2020)

Documento fuente: Cuadernos de Historia Contemporánea; Vol. 43 (2021); Dossier: Historia, conflictos y cómic; 31-52

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: Derechos de autor 2021 Cuadernos de Historia Contemporánea

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Cuadernos de Historia Contemporánea; Vol. 43 (2021): Dossier: Historia, conflictos y cómic; 31-52 1988-2734 0214-400X

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/CHCO/article/view/78169/4564456558748> /ref*/Adams, Jeff: Documentary Graphic Novels and Social Realism, Bern, Peter Lang AG, 2008. Chute, Hillary L.: Disaster Drawn: Visual Witness, Comics, and Documentary Form, Cambridge / Londres, The Belknap Press of Harvard University Press, 2016 /ref*/Altarriba, Antonio: La España del Tebeo. La Historieta Española de 1940 a 2000, Madrid, Espasa Calpe, 2001, p. 316 /ref*/Aguilar Fernández, Paloma: Políticas de la memoria y memorias de la política, Madrid, Alianza Editorial, 2008, pp. 316-319 /ref*/Altarriba, Antonio y Kim: El arte de volar, Alicante, Edicions de Ponent, 2009, pp. 56 y ss /ref*/Anónimo [Antonio Martín]: "Editorial", Bang! Fanzine de los tebeos españoles, 1 (1969), p. 3 /ref*/Bernecker, Walther y Brinkmann, Sören: Memorias divididas. Guerra Civil y franquismo en la sociedad y la política españolas (1936-2008), Madrid, Abada, 2009, pp. 232-235; Richards, Michael: After the Civil War..., pp. 314-318 /ref*/Bórquez, Néstor: "La historieta de la memoria: la Guerra Civil y el franquismo en viñetas", Diablotexto Digital, 1 (2016), pp. 29-55 /ref*/Domínguez, Laureano: "Hablamos con Víctor Mora de un tiempo, de un país", Cimoc, 66 (1986), pp. 61-62 /ref*/Martín, Antonio: "Carlos Giménez... Viñetas de una infancia", Aventuras Bizaras, 7 (1984), p. 2 /ref*/Montesol y Roger: "Aragó. Episodios de la revolución española", El Víbora, 12 (1980), pp. 32-38 /ref*/Mora, Víctor y Tha: "La guerra civil española (y 8). Cincuenta años después...", Cimoc, 77 (1987), pp. 79-80. El Cubri; Sombras, Madrid, Ediciones de la Torre, 1983. El Cubri: Tal como éramos, Alicante, Edicions de Ponent/Diputación de Sevilla, 2008, pp. 18-19. Tubau, Iván: "Conversación en Premiá de Mar", en Carlos Giménez, Barcelona, Norma Editorial, 1982, p. 23 /ref*/Fernández de Arriba, David: Memòria i vinyetes. La memòria històrica a l'aula a través del còmic, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 2018 /ref*/Gálvez, Pepe y Fernández, Norman: Historias rotas. La guerra del 36 en el cómic, Gijón, Semana Negra, 2006 /ref*/Gallardo Sarmiento, Francisco y Gallardo, Miguel Ángel: Un largo silencio, Bilbao, Astiberri, 2012 [1.ª ed.: 1997], s. p. /ref*/García, Jorge y Martínez, Fidel: Cuerda de presas, Bilbao, Astiberri Ediciones, 2017 (1ª edición 2005). Sobre el revisionismo ver el prólogo de Hernández Cava, "El terror blanco", pp. 5-7 /ref*/García, Jorge y Martínez, Fidel: "La última palabra", en Guernica variaciones Gernika, Gijón, Semana Negra/Pepsi, 2006, s. p. /ref*/Giménez, Carlos: España. Una, grande y libre, Barcelona, Ediciones Glénat, 1999, pp. 116-119. Hernández Cava, Felipe y Marzal, Jaime: "Si los buscáis...", Trocha, 1 (1977), pp. 27-31. El Cubri: [Sin título], Trocha, 1 (1977), pp. 34-35 /ref*/Giménez, Carlos: Todo Paracuellos, Barcelona, Debolsillo/Random House Mondadori, 2007 /ref*/Guijarro, Carlos: Paseo de los canadienses, Alicante, Edicions de Ponent, 2015 /ref*/Hernández Cava, Felipe., Del Barrio, Federico, y Fernández, Raúl: "Noches de agua", en Los derechos del niño, Vitoria-Gasteiz, Ikusager Ediciones, 1991, pp. 61-70 /ref*/Hernández Cava, Felipe: "Ojo avizor (2)", El ojo clínico, 2 (1997), p. 36-37. Giménez, Carlos: "Barrio. Los pegones", A las barricadas, 1 (1998), p. 24 /ref*/Hernández Palacios, Antonio: Eloy. Uno entre muchos. Río Manzanares, Tarragona, Ponent Mon, 2018, p. 32 [1ª ed.: 1979] /ref*/Matly, Michel: El cómic sobre la Guerra Civil, Madrid, Cátedra, 2018 /ref*/Mitaine, Benoît: "Une guerre sans héros ? La Guerre civile dans la bande dessinée espagnole (1977-2009)", Cahiers de la Méditerranée, 83 (2011c), pp. 227-236 /ref*/Mora, Víctor y Clavé, Florenci: "La guerra civil española (1). Un tiempo del Führer", Cimoc, 66 (1986), pp. 64-71 /ref*/Murillo, Antonio y Hernández Cabos, Rodrigo, "Rodri": Octubre 34, Madrid, Ediciones de la Torre, 1980, s. p. /ref*/Murillo, Luis y Jimeno, Justo: 17 Días de julio, Madrid, Ediciones de la Torre, 1982, s. p. /ref*/Polls, Josep María y Polls, Esteve: "Fronteras. Tras el muro", Cimoc, 88 (1988), pp. 16-23 /ref*/Richards, Michael: After the Civil War. Making Memory and Re-Making Spain since 1936, Cambridge, Cambridge University Press, 2013, pp. 295-296). LPO: "...ha de helarte el corazón...", Trocha, 2 (1977), pp. 46-47 /ref*/Roca Paco: Los surcos del azar, Bilbao, Astiberri, 2013 [reed. 2019] /ref*/Sento, Dr. Uriel, Bilbao, Astiberri, 2017 /ref*/VV. AA.: Butifarra! El còmic dels barris (1975-1987), Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 2015. Masarah, Elena: "Cuando dibujar es político. Historiografía y memoria de las autoras de cómic en la transición", CuCo, Cuadernos de cómic, 5 (2015), pp. 54-75 /ref*/VV. AA.: La transición en tinta china, Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2013. Tubau, Iván: El humor gráfico en la prensa del franquismo, Barcelona, Mitre, 1987, pp. 241-242 /ref*/Yusta, Mercedes: "La "recuperación de la memoria

histórica": una reescritura de la historia en el espacio público? (1995-2005)", Revista de historiografía, 9, V (2008), pp. 105-117 /*ref*/Yusta Rodrigo, Mercedes: "El pasado como trauma: Historia, memoria y 'recuperación de la memoria histórica' en la España actual", Pandora: revue d'études hispaniques, 12 (2014), pp. 23-41

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es