



Actas del V Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro Münster 1999 /

Strosetzki, Christoph,
editor

Libros electrónicos

Monografía

Recopilación de 135 artículos presentados en el Congreso de la AISO a cargo de los más significativos especialistas internacionales en el Siglo de Oro español

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzI2MTg3ODQ>

Título: Actas del V Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro Münster 1999 Christoph Strosetzki

Editorial: España Editorial Iberoamericana / Vervuert 1999

Descripción física: 1 online resource (1432 p.)

Nota general: Incluye índice

Contenido: . -- La influencia de la familia, el Estado y la Iglesia en la construcción del matrimonio en los manuales matrimoniales españoles de la época moderna Lechner, Carlos. -- La recepción del Quijote en El Retablo de Maese Pedro de Manuel de Falla (1923) Leister, Peter / Rieger, Angélica. -- Relectura de El príncipe don Carlos, de Diego Jiménez de Enciso López de Abiada, José Manuel. -- La erudición en las Empresas políticas de Saavedra Fajardo López Poza, Sagrario. -- Santa Teresa y Felipe II Mañero Sorolla, M. Pilar. -- La integración del indio americano al sistema europeo de representación simbólica Mariscal, Beatriz. -- La presencia de Plauto en España. Primeras traducciones del siglo XVI Marqués López, Eva. -- Humanismo filosófico y literatura emblemática Martín, Francisco José. -- La metamorfosis del mundo en las Soledades. El centauro de la hipálage doble Martín Morán, José Manuel. -- Comicidad y parodia en la comedia burlesca del Siglo de Oro: El Hamete de Toledo, de tres ingenios Mata Induráin, Carlos. -- Amor y subjetividad en La Diana de Montemayor Matzat, Wolfgang. -- Acerca de la Diana de Montemayor Maurizi, Françoise. -- Sor Juana, Pfandl, y la mujer masculina Merkl, Heinrich. -- Divulgación de un género literario en el Barroco Raya, Remedios Morale. -- De los Hospitales de amor al Hospital de negios (de Boscán a Hurtado de Toledo) Nider, Valentina. -- El teatro barroco como juego La villana de Vallecas de Tirso de Molina Nitsch, Wolfram. -- La yedra en la poesía de Francisco de la Torre: simbología y autorepresentación Oorbitg, Christine. -- Sobre poética y retórica: la relación entre imitación, género y estilo en la obra de Francisco de Trillo y Figueroa Pardo Lesta, Rubén. -- Abre el ojo y El amor al uso: marcas de género y configuración del 'enredo' en Rojas Zorrilla y Antonio de Solís Pastor Comín, Juan José. -- Ingestión y expulsión - el problema de la identidad en el Lazarillo de Tormes Penzkofer, Gerhard. -- Vicente de la Rosa (Quijote I, 51) y el problema epistemológico de la verosimilitud Pillado-Miller, Margarita. -- Agudeza emblemática en H. Domínguez

Camargo: el bestiario en el Poema heroico a San Ignacio de Loyola Pinillos, Carmen. -- Las epístolas dedicatorias de Boscán y Garcilaso en el Cortesano: parámetros del reconocimiento de una identidad Piras, Pina Rosa. -- Tríadas en el Cántico espiritual de Juan de la Cruz von Prellwitz, Norbert. -- Acerca del léxico sensorial en la literatura mística española del siglo XVI Quirós García, Mariano. -- Breve esbozo de la Bibliografía calderoniana 1980-1997 Reichenberger, Eva. -- Redescubrimiento de una suma hebrea del Siglo de Oro. El Globus Linguae Sanctae de Fray Luis de San Francisco, Roma 1587 Reyre, Dominique. -- El harpa y la chirumbela: Notas sobre el entretenimiento cortesano en los libros de caballerías de Feliciano de Silva del Río, Alberto. -- El Cid parodiado del Siglo de Oro Rodiek, Christoph. -- La Historia en el Teatro, el Teatro de la Historia. La tradición emblemática y la representación de algunos reyes peninsulares en obras del 'Siglo de Oro' Vianna Peres, Lygia Rodrigues. -- Los 'trabajos' de la madre de Lázaro (1554) Rodríguez Cepeda, Enrique. -- La difícil cronología de dos sonetos quevedianos Roig Miranda, Marie. -- Teatro histórico y evangelización en El gran Príncipe de Fez de Calderón de la Barca Romanos, Melchora. -- El paratexto indiano: el caso de la Miscelánea antártica de Miguel Cabello Valboa Rose, Sonia V. -- El concepto de la teatralidad cervantina en las Ocho comedias de 1615 Rubiera, Javier. -- Se pueden releer las Novelas ejemplares? Ruta, Maria Caterina. -- Funciones del discurso mágico en El mágico prodigioso de Calderón de la Barca Schlünder, Susanne. -- Quevedo y las antigüedades griegas: los Deipnosophistae en su obra Schwartz, Lía. -- El principio de analogía en Andrómeda y Perseo de Calderón Serrano Deza, Ricardo. -- Caníbales y antropofagia en el teatro de Lope de Vega Simson, Ingrid. -- Grados de intersubjetividad en las aserciones interpretativas de textos literarios: a propósito del Persiles de Cervantes Stegmann, Tilbert D. -- El antojo del pirata. En torno al uso de la tecnología óptica por Quevedo en La Hora de todos y la Fortuna con seso Stoll, André. -- Peregrinos y picaros en los autos de Calderón Suárez Miramón, Ana. -- Sobre El Comendador de Ocaña, comedia burlesca Taravacci, Pietro. -- San Juan de la Cruz personaje teatral (al cabo de los años mil, Lucena, 1675) Toledano Molina, Juana. -- La trayectoria poética del motivo del baño en Lope de Vega: de La hermosura de Angélica al Laurel de Apolo Trambaioli, Marcella. -- Don Quijote, Don Juan y La Celestina vistos por el cine español Utrera, Rafael. -- Tirso de Molina, probable autor del Quijote de Avellaneda Vázquez Fernández, Luis. -- Motivaciones y destinatarios del Libro de la vida de Santa Teresa de Jesús Velasco Kindelán, Magdalena. -- Don Quijote, el vizcaíno y la granada: Políticas del texto y del Estado Vila, Juan Diego. -- Mira de Amescua, Maestro de Calderón Villanueva, Juan Manuel. -- Lope de Vega, escritura y metateatro en La portuguesa y dicha del forastero Villarino, Marta. -- Sobre estructura y autoría de la Comedia de Calisto y Melibea de Vries, Henk. -- 'Femme forte' y emblema dramático: la Jezabel de Tirso y la Semíramis de Calderón Waltheus, Rina. -- La polifonía del discurso amoroso en Juan Boscán: La Canción LII 'Gentil señora mía' Weich, Horst. -- Don Juan - una historia infinita Wittmann, Brigitte. -- El problema de la interpretación de los 34 versos finales de la Soledad Segunda de Góngora Yoshida, Saiko. -- Los médicos del Auto dos físicos de Gil Vicente Zimic, Stanislav Frontmatter -- PALABRAS PRELIMINARES -- PRÓLOGO -- índice -- I. Plenarias -- Una temprana fisura en la concepción de la monarquía absoluta Abellán, José Luis. -- La comedia del siglo XVII y la frontera norte-africana Carrasco Urgoiti, María Soledad. -- La ética del Quijote y la función de los episodios intercalados Neuschäfer, Hans-Jorg. -- La traza y los textos. A propósito del autor de La estrella de Sevilla Oleza, Joan. -- Para Lope. Estimación del Fénix en Europa y en España Grazia Profeti, Maria. -- 'Horas hay de recreación, donde el afligido espíritu descansa': reconsideración de la ejemplaridad en las Novelas ejemplares de Cervantes Thompson, Colin. -- II. Ponencias -- Lázaro no miente Aladro, Jorge. -- El Persiles como búsqueda narrativa: la superación de la verosimilitud como condición poética Alcalá Galán, Mercedes. -- Historia y ficción literaria en el siglo XVII: La Argentina de Ruy Díaz de Guzmán Aliverti, Omar Efraín. -- Romancero y comedia en La Serrana de la Vera Almoguera, Rosa C. / Regan, Kate. -- Aegidius Albertinus: Der Landstörtzer Gusman von Alfarche - Historia ejemplar de la perdición y salvación de un necio* Altenberg, Tilmann. -- La imagen de la mujer en los entremeses de Cervantes: una aproximación hermenéutica Armijo Canto, Carmen Elena. -- Góngora y Quevedo a la luz de la metáfora y del símbolo Ascunce Arrieta, José Ángel. -- La comicidad de Tirso de Molina: 'libertinaje' o 'candor', prejuicios y autoridades Banús, Enrique / Galván, Luis. -- Análisis comparado de El ejemplo mayor de la desdicha de Antonio Mira de Amescua y Bélisaire de Jean Rotrou Bauer-Funke, Cerstin. -- Un poeta olvidado de finales del siglo XVII: Josef Pérez de Montoro Bègue, Alain. -- Historia, literatura e interdisciplinariedad. El auge de lo cultural Bel Bravo, María Antonia. -- Una lectura emblemática del patio de Monipodio en Rinconete y Cortadillo Bentley, Bernard P. E. -- Las novelas de caballerías (1995-99) Bognolo, Anna. -- Villalobos y Delicado Bubnova, Tatiana. -- La silva en Lope de Vega Campana, Patrizia. -- Aspectos ideológicos de la versión de Zaragoza de La vida es sueño Campbell, Ysla. -- La forma-vejamen y la dificultad de una definición unitaria de género Cara, Giovanni. -- La poesía religiosa de Quevedo: intento de aproximación Carreira, Antonio. -- Anemonimia en el

español del siglo XVI: Contrastes léxicos Carriazo Ruiz, José Ramón. -- El concepto de 'castigo sin venganza' a la luz de una nueva fuente para el drama lopesco Carrizo Rueda, Sofia M. -- Entre historia y literatura: la autobiografía del capitán Domingo de Toral y Valdés (1635) Cassol, Alessandro. -- Alquimia y gnosticismo en Fortunas de Andrómeda y Perseo de Calderón Castro de Moux, María Esther. -- Primera noticia sobre Martín de Lizana, poeta petrarquista del siglo XVI. (Con un cancionero mínimo) Cerrón Puga, M. Luisa. -- Retratos milagreros y devoción popular en la España del siglo XVII (Santo Domingo y San Ignacio) Civil, Pierre. -- Objetos del deseo en las Novelas ejemplares de Cervantes Clamurro, William H. -- Cotejo de dos ventas y dos poéticas: Alemán y Cervantes Close, Anthony. -- Amor ambivalente e individuación: El Soneto II de Fray Luis frente a Fairbairn y Jung Creel, Bryant. -- Ambientes y personajes alemanes en una novela barroca inédita (Los amantes peregrinos, 1625?) Cruz Casado, Antonio. -- Gabriel Bocángel y sus fuentes clásicas Dadson, Trevor J. -- Análisis infoasistido de La española inglesa de Miguel de Cervantes Deffís de Calvo, Emilia. -- Instancias autoriales en los prólogos de los libros de caballerías Demattè, Claudia. -- La locura de leer: Don Quijote en Sierra Morena Díaz Migoyo, Gonzalo. -- La Actio retórica en la preceptiva de los Siglos de Oro Diez Coronado, Marián. -- La investigación sobre el teatro español del siglo XVII. Apuntes para un estado de la cuestión Domínguez Matito, Francisco. -- Juana Inés de la Cruz: Primero Sueño. Implicaciones filosóficas Eggensperger, Thomas. -- La recepción del teatro clásico español: La villana de Vallecas y Tirso de Molina Eiroa, Sofía. -- 'El triunfo de la ficción' en El retablo de las Maravillas y en episodios escogidos de la Segunda Parte del Quijote Endress, Heinz-Peter. -- La construcción de los caracteres en La cisma de Inglaterra. Convención e historia en el personaje de Enrique VIII Escudero, Juan M. -- De la noticia a la prensa (San Raimundo de Peñafort, Barcelona, 1601) Ettinghausen, Henry. -- La puesta en escena de la Aurora como metáfora encomiástica de Mariana de Austria en las loas cortesanías de Agustín de Salazar Farré, Judith. -- 'Hablar por Cicerón': retórica española vs. retórica latina en el siglo XVI Fernández López, Jorge. -- La teoría literaria del Siglo XVI enfrentada al problema de la Lírica. Retos y soluciones Fernández Rodríguez, M. Amelia. -- El amor y sus definiciones en la obra de Lope de Vega Fernández, Jaime. -- Constantes y desvíos del paradigma genérico: la literatura caballeresca castellana a mediados del siglo XVI Ferrario de Orduna, Lilia E. -- Cervantes, Avellaneda y la Aprobación de Márquez Torres Ferrer-Chivite, Manuel. -- Lenguaje y contexto socioideológico: la visión arquitectónica del cuerpo y los referentes de una metáfora en la España del siglo XVI (Vives, Garcilaso, Montaña de Monserrate) Ferreras Savoye, Jacqueline. -- El juego festivo en Santiago el Verde de Lope de Vega Fiadino, Elsa Graciela. -- Hacia una nueva lectura semiótica de El Quijote: el caso de las voces narrativas Fine, Ruth. -- Algunos apuntes sobre la presencia de Lambongo, personaje negro, en La Atalanta de Ovando Jesús Franco Durán, María. -- Menosprecio de la literatura y alabanza de filosofía: Huarte de San Juan y la imaginación vigilada Gambin, Felice. -- Soledades de la vida y desengaños del mundo de Cristóbal Lozano: Novela barroca de desengaño y 'best-seller' dieciochesco Gidrewicz, Joanna. -- La ficción 'telamoniana' de Pellicer en torno a Lastanosa Encabo, Fermín Gil. -- Espacio y construcción dramática de la entretenida de Cervantes González, Aurelio. -- La Representación de los Mártires Justo y Pastor, de Francisco de las Cuebas, y el teatro religioso del siglo XVI González, Lola. -- Los dos testamentos de Cosme Pérez, alias Juan Rana de la Granja, Agustín. -- Virtudes públicas y privadas en unas comedias de secretario Grilli, Giuseppe. -- Polvos de arroz: lecturas y relectura del famoso soneto de los Argensolas Guerrero Ramos, Carlos J. / Käuper, Anja -- Cervantes, lector de Boccaccio: Huellas y reflejos de la 'X Giornata' del Decameron en las Novelas ejemplares Güntert, Georges. -- Villamediana, 'arquitecto canoro': la construcción del Palacio del Sol en la Fábula de Faetón Gutiérrez Arranz, Lidia. -- Política de Dios y Gobierno de Cristo: Quevedo contra Maquiavelo Hernández Arias, José Rafael. -- Sobre la autobiografía por mandato: caso de Mauricia del Santísimo Sacramento Herpoel, Sonja. -- La palabra como promesa en el Quijote Hutchinson, Steven. -- Nuevas observaciones sobre Relación de casos notables de Matías Escudero de Cobeña Imperiale, Louis. -- Tipologías de la enunciación literaria en la prosa áurea. Seis títulos (y algunos más) en busca de un género: libro, obra, tratado, crónica, historia, cuento, etc. (V) Infantes, Víctor. -- Don Quijote: víctima de su imagen Janik, Dieter. -- Fuerza humana y asistencia divina en la literatura narrativa del Siglo de Oro, especialmente en las obras de Cervantes Krömer, Wolfram. -- La Estrella de Sevilla, vista por Francisco Ruiz Ramón Laitenberger, Hugo. -- Caricatura y Misoginismo en la Segunda parte de la vida de Lazarillo de Tormes (1620) de Juan de Luna Laurenti, Joseph L.

Lengua: In Spanish

ISBN: 3-96456-489-3

Materia: Spanish literature- History Literatura española- Historia

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es