



De los cantares de gesta a los cantares de ciego (una historia de reelaboraciones entre oralidad y escritura) /

Carta, Constance
Madroñal Durán, Abraham

IDEA / IGAS,
2022.

Monografía

La casi totalidad de los artículos aquí publicados coincide en tener en su base uno o varios pliegos conservados en la Biblioteca Universitaria de Ginebra. No es frecuente que en los trabajos de historia de la literatura se tenga en cuenta al mismo tiempo la permanencia y la movilidad; ni que se intente rastrear y documentar la presencia de estas características, casi antitéticas, en distintos momentos de una literatura recogida en pliegos sueltos, como hacen los estudios aquí reunidos. Ojalá que los dieciséis estudios publicados en este libro sean otras tantas golondrinas, de papel y tinta, anunciadoras de una primavera de la investigación sobre la literatura de cordel, a la vez legible, visible, audible, representable, cantable y bailable.

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhemF0ei5yZW4vMzI2NzAyNDk>

Título: De los cantares de gesta a los cantares de ciego (una historia de reelaboraciones entre oralidad y escritura)
Constance Carta y Abraham Madroñal (eds.).

Editorial: New York IDEA / IGAS 2022.

Descripción física: 408 p. 23 cm

Mención de serie: Batihoja 85

ISBN: 978-1-952399-05-3

Materia: Literatura española 8H. Cantares de gesta Literatura popular Literatura popular Historia y crítica

Autores: Carta, Constance Madroñal Durán, Abraham

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60

- informa@baratz.es