



Efemérides urbanas : la conservación de pinturas murales urbanas en Andalucía oriental : Belin en Linares y El Niño de las Pinturas en Granada : Trabajo Fin de Máster 21-22 /

Delgado Chica, Francisco,
autor

Monografía

Diferentes colectivos sociales han manifestado su descontento en medios de comunicación ante la desaparición de murales de Belin o de El Niño de las Pinturas. En 2014, el "Belin Graffiti Tour" del núcleo urbano de Linares contaba con 20 murales de los cuáles en 2022 quedan 8 en buen estado de conservación. La Guía Digital del Patrimonio Histórico Andaluz del IAPH ha inscrito 7 murales de El Niño de las Pinturas en el Realejo de Granada de los cuáles mantienen su integridad 3. Esto se debe a que gran parte de ellos han sido realizados de manera ilegal y las normativas patrimoniales y de ordenación del territorio andaluzas no valoran su conservación. No obstante, el reconocimiento de sus autores y la generación de identidad en torno a sus murales por parte de muchos de sus residentes, evidencian la necesidad de actuar para protegerlos. Para ello, la presente investigación analiza la evolución del graffiti en Andalucía hasta su profesionalización con el neomuralismo urbano, las motivaciones que causan el interés por la conservación de algunas obras y las acciones existentes para su protección, incentivadas a nivel internacional por el efecto Banksy. Junto a ello, vamos a evaluar la situación patrimonial compleja que plantean los murales urbanos cuando se ubican en el entorno de bienes culturales con valores patrimoniales como los Conjuntos Históricos. Todo esto servirá como base para plantear una batería de estrategias para la correcta puesta en valor de los murales de Belin en Linares y de El Niño de las Pinturas en Granada que sean sugerentes para su futura Tutela

Diferentes colectivos sociales han manifestado su descontento en medios de comunicación ante la desaparición de murales de Belin o de El Niño de las Pinturas. En 2014, el "Belin Graffiti Tour" del núcleo urbano de Linares contaba con 20 murales de los cuáles en 2022 quedan 8 en buen estado de conservación. La Guía Digital del Patrimonio Histórico Andaluz del IAPH ha inscrito 7 murales de El Niño de las Pinturas en el Realejo de Granada de los cuáles mantienen su integridad 3. Esto se debe a que gran parte de ellos han sido realizados de manera ilegal y las normativas patrimoniales y de ordenación del territorio andaluzas no valoran su conservación. No obstante, el reconocimiento de sus autores y la generación de identidad en torno a sus murales por parte de muchos de sus residentes, evidencian la necesidad de actuar para protegerlos. Para ello, la presente investigación analiza la evolución del graffiti en Andalucía hasta su profesionalización con el

neomuralismo urbano, las motivaciones que causan el interés por la conservación de algunas obras y las acciones existentes para su protección, incentivadas a nivel internacional por el efecto Banksy. Junto a ello, vamos a evaluar la situación patrimonial compleja que plantean los murales urbanos cuando se ubican en el entorno de bienes culturales con valores patrimoniales como los Conjuntos Históricos. Todo esto servirá como base para plantear una batería de estrategias para la correcta puesta en valor de los murales de Belin en Linares y de El Niño de las Pinturas en Granada que sean sugerentes para su futura Tutela

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzI2ODQ2ODI>

Título: Efemérides urbanas la conservación de pinturas murales urbanas en Andalucía oriental : Belin en Linares y El Niño de las Pinturas en Granada Trabajo Fin de Máster 21-22 autor: Francisco Delgado Chica ; tutores: Francisco Lamolda Álvarez y Celia Martínez Yáñez

Editorial: Sevilla [el autor] 2022

Descripción física: 1 recurso en línea (306 páginas) digital, archivos en PDF

Variantes del título: Trabajo Fin de Máster 21-22

Mención de serie: Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico. ETSAS

Bibliografía: Incluye referencias bibliográficas (páginas 276-289)

Materia Entidad: Universidad de Sevilla. Escuela Técnica Superior de Arquitectura- Trabajos fin de Máster.

Materia: Arte urbano- Conservación- España- Jaén Arte urbano- Conservación- España- Granada

Autores: Lamolda Álvarez, Francisco, tutor Martínez, Celia (Martínez Yáñez), tutora

Entidades: Universidad de Sevilla. Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es