



III Congreso Internacional de la Fundación Cine+Cómic: Visiones y revisiones. Imágenes en movimiento 2 /

Fundación Cine+Cómic.

Congreso Internacional (

3°.

2021.

Santa Cruz de Tenerife)

Idea,

2022.

Monografía

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbnVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzI3MzQ4MDk>

Título: III Congreso Internacional de la Fundación Cine+Cómic: Visiones y revisiones. Imágenes en movimiento 2 Lucas Morales (coord.).

Editorial: Santa Cruz de Tenerife Las Palmas de Gran Canaria Idea 2022.

Descripción física: 310 p. il. 24 cm

Mención de serie: Fundación Canaria Cine+Cómic. Delta

Bibliografía: Bibliografía por cap.

Contenido: Índice de contenido: Prólogo. Crónica de un congreso virtual: del ocio a la divulgación académica / Lucas Morales ; Creadoras y protagonistas de la animación. Un análisis de género sobre la agencia de las mujeres en las nuevas tendencias de la industria / Dácil Rosa Vera y Alfonso Ruiz Rallo -- La animación, una industria masculinizada -- Género y animación -- La mujer en la industria de la animación en cifras -- Referentes de mujeres creadoras y sus protagonistas femeninas -- Conclusión: la mujer, presente y futuro en la animación -- Referencias bibliográficas ; Uso de la animación como narrativa para la denuncia de sucesos trágicos: análisis del documental experimental "Puntos suspensivos" / Angélica Basilia Madrid y Jesús Humberto Orozco -- ¿Qué es la pixilación? -- Antecedentes de la pixilación -- Animación como herramienta en el documental. ¿Por qué conectar la historia de esa manera? -- El documental "Puntos Suspensivos" -- El artefacto de memoria y la pixilación -- "Puntos suspensivos" -- Referencias bibliográficas ; Representaciones distópicas del neoliberalismo: adaptación fílmica de "Le Transperceneige" -- Introducción -- Metodología -- Resultados -- Conclusiones -- Referencias bibliográficas ; Pixar y la doble lectura: problemas y horizontes de un concepto / José María Galindo Pérez -- La doble lectura en

Pixar como discurso tutor -- La verdadera doble lectura en Pixar -- Contenido y expresión -- De atracciones y narraciones -- Lo uno y lo otro: doble lectura en "Inside Out", "Coco" y "Soul" -- Conclusiones -- Referencias bibliográficas ; "Gartxot". Del cómic a la gran pantalla / Aitor Castañeda Zumeta -- Introducción -- Historia, cómic y cine en la Academia -- Cuestiones metodológicas -- Análisis -- Discusión y conclusiones -- Referencias bibliográficas ; Choque entre el público y los estudios de cine: el caso de la "Zack Snyder's Justice League" / José Cebrián Giménez -- Referencias bibliográficas ; Siete mares no son suficientes: Aquaman, del cómic al cine / Alfonso Ramírez Contreras -- Antes de Aquaman, Namor -- La Edad de Oro (1941-1959) -- La Edad de Plata (1959-1985) -- Edad Post-Crisis (1985-2011) -- Edad actual (2011-actualidad) -- Anexo. Algunos de los personajes y referencias a la mitología -- Referencias bibliográficas ; Batman Ninja: una aproximación al Japón feudal animado a través de claves comunicativas orientalistas / Lucas Morales Domínguez y Sara Fernández Bonilla -- Introducción -- Tecno-orientalismo y el "Japón imaginado", consecuencias directas de las políticas japonesas de expansión cultural -- Análisis del texto cinematográfico: un relato tecno-orientalista en un Japón feudal que jamás existió -- Conclusiones -- Referencias bibliográficas ; Cine y emprendimiento: un estudio del fenómeno de la película "Abuelos, nunca es tarde para emprender" / Sandro Arrufat Martín -- Introducción -- Diseño y metodología -- Resultados -- Conclusiones -- Referencias bibliográficas ; Caracterizaciones sonoras y musicales en el Universo Cinematográfico Marvel (UCM) / Adrien Faure-Carvalho, Alba Montoya y Salva Oriola -- Introducción -- Objetivo -- Metodología -- Muestra -- Instrumentos y análisis de datos -- Resultados -- Conclusiones -- Referencias bibliográficas ; "Häxan (la brujería a través de los tiempos)", de Benjamin Christensen: neurosis de masas en el Bajo Medioevo y en el periodo de entreguerras / Guillermo Aguirre Martínez -- "Häxan" y la estética expresionista -- Brujería del Bajo Medioevo -- Reforma, Romanticismo, Expresionismo -- Conclusión -- Referencias bibliográficas ; Panfleto político, sampleado musical y franquismo: Mikrat / José Luis Valhondo Crego -- Introducción -- Metodología -- Resultados y discusión -- Conclusiones -- Referencias bibliográficas.

Copyright/Depósito Legal: TF 222-2022

ISBN: 978-84-18902-28-4

Materia: Cómics

Autores: Morales Domínguez, Lucas

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es