



Julio Cortázar and Gilbert Keith Chesterton. Revision of the cortazarian concept of "feeling of the fantastic" in the light of the Chestertonian concept of "grateful astonishment" [

Ediciones Complutense,
2018-12-11

[info:eu-repo/semantics/article](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzI3NDcwNjU)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzI3NDcwNjU)

Artículo revisado por pares

Analítica

This work rethinks the concept of "sense of fantastic" ("sentimiento de lo fantástico"), central to the narrative of Julio Cortázar, in the light of the concept of "grateful astonishment", which occupies a fundamental place in the work of Gilbert Keith Chesterton. The first part shows how Cortázar not only directly assimilated the work of the English writer, some of whose novels and poems he translated, but also, indirectly, through the work of Borges, one of his main commentators and disseminators. The second part shows how the Cortazarian concept of "sense of fantastic" is directly related to the concept of "grateful astonishment", which Chesterton theorized in his essay Orthodoxy

This work rethinks the concept of "sense of fantastic" ("sentimiento de lo fantástico"), central to the narrative of Julio Cortázar, in the light of the concept of "grateful astonishment", which occupies a fundamental place in the work of Gilbert Keith Chesterton. The first part shows how Cortázar not only directly assimilated the work of the English writer, some of whose novels and poems he translated, but also, indirectly, through the work of Borges, one of his main commentators and disseminators. The second part shows how the Cortazarian concept of "sense of fantastic" is directly related to the concept of "grateful astonishment", which Chesterton theorized in his essay Orthodoxy

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzI3NDcwNjU>

Título: Julio Cortázar and Gilbert Keith Chesterton. Revision of the cortazarian concept of "feeling of the fantastic" in the light of the Chestertonian concept of "grateful astonishment" electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2018-12-11

Tipo Audiovisual: Julio Cortázar Gilbert Keith Chesterton Jorge Luis Borges Literature and Philosophy Fantastic Literature Latin American Literature Julio Cortázar Gilbert Keith Chesterton Jorge Luis Borges literatura y filosofía literatura fantástica literatura hispanoamericana

Variantes del título: Julio Cortázar y Gilbert Keith Chesterton. Revisión del concepto cortazariano de "sentimiento de lo fantástico" a la luz del concepto chestertoniano de "asombro agradecido"

Documento fuente: Anales de Literatura Hispanoamericana; Vol. 47 (2018): El cuento en revistas literarias colombianas (1900-1951). Aportes a una historia del género; 205-215

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Anales de Literatura Hispanoamericana; Vol. 47 (2018): El cuento en revistas literarias colombianas (1900-1951). Aportes a una historia del género; 205-215 Anales de Literatura Hispanoamericana; Vol. 47 (2018): El cuento en revistas literarias colombianas (1900-1951). Aportes a una historia del género; 205-215 1988-2351 0210-4547

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/ALHI/article/view/62736/4564456548916> /ref*/Alazraki, Jaime. Hacia Cortázar: aproximaciones a su obra. Madrid: Anthropos, 1994 /ref*/Alquist, Dale, "Cuatro notas sobre la poesía de Chesterton", Revista casa del tiempo, noviembre (2004), pp. 53-58 /ref*/Anderson Imbert, Enrique, "Chesterton en Borges", Anales de Literatura Hispanoamericana, vol. 2-3 (1973), pp. 469-494 /ref*/Barrenechea, Ana María. Expresión de la irrealidad en la obra de Jorge Luis Borges. México: El Colegio de México, 1957 /ref*/Berger, Peter. Risa redentora. La dimensión cómica de la experiencia humana. Barcelona: Kairós, 1999 /ref*/Borges, Jorge Luis, "Los laberintos policiales y Chesterton", Sur, n.º. 10 (10 de julio de 1935), pp. 92-94 /ref*/Borges, Jorge Luis, "Modos de G. K. Chesterton", Sur, n.º. 22 (22 de julio de 1936), pp. 47-53 /ref*/Borges, Jorge Luis, Obras completas. 4 vols. Buenos Aires: Emecé, 1999 /ref*/Borges, Jorge Luis y James E. Irby, "Entretiens avec James E. Irby", L'Herne, n.º. 4 (1964), pp. 388-403 /ref*/Borges, Jorge Luis y César Fernández Moreno. La realidad y los papeles. Panorama y muestra de la poesía argentina. Madrid: Aguilar, 1967 /ref*/Cajero, Antonio, "Invisible work: dos traducciones de Julio Cortázar", La jornada semanal, n.º. 651 (26 de agosto de 2007), html /ref*/Castany Prado, Bernat, "Julio Cortázar y el situacionismo", en Actas del VIII Congreso de la AEEH. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Verbuert, 2012, pp. 533-544 /ref*/Castany Prado, Bernat, "La literatura y la tradición de los ejercicios espirituales", Revista de filosofía, vol. 42, n.º. 2 (2017), pp. 261-274. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.5209/RESF.57338> /ref*/Castañón, Adolfo, "Alfonso Reyes y la traducción", Revista de la Universidad de México, n.º. 93 (2011), pp. 97-98 /ref*/Cortázar, Julio. Imagen de John Keats. Madrid: Alfaguara, 1996 /ref*/Cortázar, Julio. Clases de literatura. Madrid: Alfaguara, 2013 /ref*/Chesterton, Gilbert Keith. San Francisco de Asís. Barcelona: Editorial Juventud, 1961 /ref*/Chesterton, Gilbert Keith. Correr tras el propio sombrero. Barcelona: Acantilado, 2005 /ref*/Chesterton, Gilbert Keith. Ortodoxia. Barcelona: Acantilado, 2013 /ref*/Chiappini, Julio O. Borges y Chesterton. Rosario: Zeus Editora, 1994 /ref*/Gayton, Gillian, "Jorge Luis Borges y G. K. Chesterton", en Actas del VI Congreso Internacional de Hispanistas (Toronto, 1977). Toronto: University of Toronto, 1980, pp. 312-315 /ref*/Harss, Luis, "Julio Cortázar o la cachetada metafísica", en Los nuestros. Buenos Aires: Sudamericana, 1968, pp. 252-300 /ref*/Hernández García, José Antonio, "Nota a La balada del suicidio y otros poemas, de G. K. Chesterton", Revista casa del tiempo, n.º. 10 (2004), pp. 22-48 /ref*/Hernández García, José Antonio, "Traducción y presentación de Barbagrís en escena, de Gilbert Keith Chesterton", Revista casa del tiempo, vol. VII, n.º. 81 (2005), pp. 9-24 /ref*/Picón, Evelyn. Es Julio Cortázar un surrealista? Madrid: Gredos/Biblioteca Románica Hispánica, 1975 /ref*/Reyes, Alfonso, "Chesterton y la historia inglesa", en Grata compañía, en Obras Completas. México: Fondo de Cultura Económica, tomo XII, 1960, pp. 11-59 /ref*/Vargas Llosa, Álvaro, "Terrorismo: Chesterton vs. Bin Laden", Letras libres, n.º. 5 (2003), p. 83 /ref*/VV.AA. Los mejores cuentos policiales. Selección de Adolfo Bioy Casares y Jorge Luis Borges, 2 vols. Madrid: Alianza, 2002

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es