



The ape, the akka and the madman: readings of evolutionism in "Dos partidos en lucha" by Eduardo L. Holmberg and "La ciudad y los locos" by Juan José de Soiza Reilly [

Ediciones Complutense,
2018-12-11

[info:eu-repo/semantics/article](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzI4NTc4MjM)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzI4NTc4MjM)

Artículo revisado por pares

Analítica

This paper explores the impact of evolutionism in Argentina at the end of the century as the articulating axis of state biopolitics. Understood as an authentic "technology of life" that decides which are the "lives to be rescued", the biopolitical thought together with the new evolutionist currents served the intellectuals of the establishment to consolidate the discourse of progress in Argentina, rationalizing the Desert Campaign carried out by Roca that led to the massive extermination of the original peoples. This politicization of scientific discourse is reflected in the fictions that arise around evolutionism understood as progress: between 1875 and 1914 two works, Two Parties in Struggle by Eduardo L. Holmberg and The City and the Mad, by Caras and Caretas journalist Juan José de Soiza Reilly represent the arc between the development, apogee and fall of evolutionism as State policy

This paper explores the impact of evolutionism in Argentina at the end of the century as the articulating axis of state biopolitics. Understood as an authentic "technology of life" that decides which are the "lives to be rescued", the biopolitical thought together with the new evolutionist currents served the intellectuals of the establishment to consolidate the discourse of progress in Argentina, rationalizing the Desert Campaign carried out by Roca that led to the massive extermination of the original peoples. This politicization of scientific discourse is reflected in the fictions that arise around evolutionism understood as progress: between 1875 and 1914 two works, Two Parties in Struggle by Eduardo L. Holmberg and The City and the Mad, by Caras and Caretas journalist Juan José de Soiza Reilly represent the arc between the development, apogee and fall of evolutionism as State policy

Título: The ape, the akka and the madman: readings of evolutionism in "Dos partidos en lucha" by Eduardo L. Holmberg and "La ciudad y los locos" by Juan José de Soiza Reilly [electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2018-12-11

Tipo Audiovisual: Evolutionism Darwinism Argentina Eduardo L. Holmberg José de Soiza Reilly evolucionismo darwinismo Argentina Eduardo L. Holmberg José de Soiza Reilly

Variantes del título: El simio, el "akka" y el loco: lecturas del evolucionismo en "Dos partidos en lucha" de Eduardo L. Holmberg y "La ciudad y los locos" de Juan José de Soiza Reilly

Documento fuente: Anales de Literatura Hispanoamericana; Vol. 47 (2018): El cuento en revistas literarias colombianas (1900-1951). Aportes a una historia del género; 379-398

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Anales de Literatura Hispanoamericana; Vol. 47 (2018): El cuento en revistas literarias colombianas (1900-1951). Aportes a una historia del género; 379-398 Anales de Literatura Hispanoamericana; Vol. 47 (2018): El cuento en revistas literarias colombianas (1900-1951). Aportes a una historia del género; 379-398 1988-2351 0210-4547

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/ALHI/article/view/62745/4564456548925> /ref*/Argerich, Antonio. Inocentes o culpables. Buenos Aires: Imprenta del Courier de la Plata, 1884 /ref*/Avellaneda, Nicolás. Discursos magistrales. Buenos Aires: Grandes escritores argentinos, Ediciones Jackson, 1945 /ref*/Babini, José, "La crisis científica del 90", Revista de Historia. Año 1, n.º.1, Buenos Aires, primer trimestre (1957), pp. 86-88 /ref*/Baez, Christian y Peter Mason. Zoológicos humanos: fotografías de fueguinos y mapuche en el Jardin d'acclimatation de París, siglo XIX. Santiago: Pehuén Editores, 2006 /ref*/Berman, Marshall. Todo lo sólido se desvanece en el aire. Madrid: Siglo XXI, 1988 /ref*/Botana, Natalio. La tradición republicana. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1984 /ref*/Bruno, Paula. Pioneros culturales de la Argentina: biografías de una época, 1860-1910. Buenos Aires: Siglo XXI, 2011 /ref*/Bury, John B. La idea del progreso. Madrid: Alianza Editorial, 1971 /ref*/Cambaceres, Eugenio. En la sangre. Buenos Aires: Plus Ultra, 1968 /ref*/Cané, Miguel. Ensayos. Buenos Aires: Sopena, 1939 /ref*/Foucault, Michel. Defender la sociedad. Trad. Horacio Pons. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2000 /ref*/Foucault, Michel. El nacimiento de la clínica. Una arqueología de la mirada médica. Buenos Aires: Siglo XXI, 2004 /ref*/Foucault, Michel. Historia de la locura en la época clásica. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2015 /ref*/Gálvez, Manuel. Vida de Sarmiento. Buenos Aires: Editorial Tor, 1957 /ref*/Giorgi, Gabriel. Formas comunes. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2014 /ref*/Gómez, Leila. La piedra del escándalo. Darwin en Argentina (1845-1909). Buenos Aires: Simurg, 2008 /ref*/Holmberg, Eduardo Ladislao. Dos partidos en lucha. Buenos Aires: Imprenta de El Arjentino, 1875 /ref*/Holmberg, Eduardo Ladislao. Olimpio Pitango de Monalia. Buenos Aires: Ediciones Solar, 1994 /ref*/Holmberg, Eduardo Ladislao. "El hombre mono descubierto", Caras y Caretas, 8 Jun. (1907) /ref*/Levine, Alex and Novoa, Adriana. Darwinistas! The Construction of Evolutionary Thought in Nineteenth Century Argentina. Boston: Brill, 2012 /ref*/Ludmer, Josefina, "Los Moreira. De Cosmópolis a Locópolis", Revista de investigaciones literarias. Año 5, n.º. 9, Caracas, ene-jun (1997), pp. 7-31 /ref*/Mayo, Carlos. El positivismo en la política argentina. 1880-1906. Buenos Aires: CEAL, 1988 /ref*/Montserrat, Marcelo. Ciencia, historia y sociedad en la Argentina del siglo XIX. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1993 /ref*/Montserrat, Marcelo. La ciencia en la Argentina de entre siglos. Buenos Aires: Manantial, 2000 /ref*/Nouzeilles, Gabriela. Ficciones somáticas. Naturalismo, nacionalismo y políticas médicas del cuerpo (Argentina 1880-1910). Buenos Aires: Beatriz Viterbo, 2000 /ref*/Pereslstein, Berta. Positivismo y antipositivismo en la Argentina. Buenos Aires: Procyon, 1952 /ref*/Rodríguez, Julia. Civilizing Argentina. Science, Medicine, and the Modern State. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 2006 /ref*/Ruggiero, Kristin. Modernity in the Flesh: Medicine, Law and Society in Turn of the Century Argentina. Stanford, California: Stanford University Press, 2004 /ref*/Sarmiento, Domingo Faustino. Obras de Domingo Faustino Sarmiento. Discursos populares. Buenos Aires: Imprenta y litografía Mariano Moreno, 1899 /ref*/Salessi, Jorge. Médicos, maleantes y maricas. Higiene, criminología y homosexualidad en la construcción de la nación argentina. Buenos Aires 1871-1914. Buenos Aires: Beatriz Viterbo, 1995 /ref*/Terán, Óscar. Positivismo y nación en la

Argentina. Buenos Aires: Puntosur, 1987 /*ref*/Quesada, Ernesto, "El Congreso Literario Latino-Americano", Nueva revista de Buenos Aires, Tomo 3, Marzo (1882), p.603 /*ref*/Montserrat, Marcelo, "Herbert Spencer y sus doctrinas sociológicas", Revista de la Universidad de Buenos Aires, Año IV, Tomo VII, Buenos Aires (1907), p.172 /*ref*/Sarlo, Beatriz. La imaginación técnica. Sueños modernos de cultura argentina. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1992 /*ref*/Soiza Reilly, Juan José de. La ciudad de los locos. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora, 2006 /*ref*/"Un chimpancé gentleman", Caras y Caretas, 14 Nov. (1903) /*ref*/"Una comprobación de la teoría de Darwin: personas que parecen monos y monos que parecen personas", Caras y Caretas. Caras y Caretas, 13 Jul. (1901) /*ref*/Weinberg, Gregorio. La idea del progreso en América Latina, 1860-1930. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1998

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es