



The Discreet Disenchantment of the Bourgeoisie, or Against the Official Criticism of the Spanish Transition: Cercas, Reig and Pérez Andújar [

Ediciones Complutense,
2017-10-17

[info:eu-repo/semantics/article](https://doi.org/10.1017/S0022268317000000)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://doi.org/10.1017/S0022268317000000)

Artículo revisado por pares

Analítica

This article discusses some of the concepts that have built in recent years the critical discourse of the transition ('agreement', 'reconciliation', 'impunity', 'elites operation') and it questions the narratives that conceived the period as imposture (Javier Cercas) or deception (Rafael Reig), compared to other stories that view it as conquest of the working class (Javier Perez Andújar), developing another concept of 'democracy'

This article discusses some of the concepts that have built in recent years the critical discourse of the transition ('agreement', 'reconciliation', 'impunity', 'elites operation') and it questions the narratives that conceived the period as imposture (Javier Cercas) or deception (Rafael Reig), compared to other stories that view it as conquest of the working class (Javier Perez Andújar), developing another concept of 'democracy'

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzI4NjA2MTU>

Título: The Discreet Disenchantment of the Bourgeoisie, or Against the Official Criticism of the Spanish Transition: Cercas, Reig and Pérez Andújar [electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2017-10-17

Tipo Audiovisual: memory transition Javier Cercas Javier Pérez Andújar Rafael Reig memoria transición Javier Cercas Javier Pérez Andújar Rafael Reig

Variantes del título: El discreto desencanto de la burguesía o contra la crítica oficial de la Transición: Cercas, Reig y Pérez Andújar

Documento fuente: Dicenda. Estudios de lengua y literatura españolas; Vol. 35 (2017); 227-245

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Dicenda. Estudios de lengua y literatura españolas; Vol. 35 (2017); 227-245
Dicenda. Estudios de lengua y literatura españolas; Vol. 35 (2017); 227-245 1988-2556 0212-2952

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/DICE/article/view/57709/51974> /ref*/Calvo, Javier, El jardín colgante, Barcelona, Seix Barral, 2012 /ref*/Calzado Aldaria, Antonio: "Los historiadores de la Guerra Civil. La contienda fratricida es el acontecimiento más estudiado de la Historia", en Albert Girona Albuixech; José Miguel Santacreu Soler, La Guerra Civil en la Comunidad Valenciana. La memoria de la Guerra Civil, vol. 18, Valencia, Editorial Prensa Valenciana, 2007 /ref*/Cano, Harkaitz, Twist, Barcelona, Seix Barral, 2013 /ref*/Cercas, Javier Soldados de Salamina, Barcelona, Tusquets, 2001 /ref*/Cercas, Javier, "La tiranía de la memoria", El País, 02/01 /2008. Consultable en: http://elpais.com/diario/2008/01/02/eps/1199258808_850215.html /ref*/Cercas, Javier, Anatomía de un instante, Barcelona, Literatura Random House, 2009 /ref*/Cercas, Javier, El impostor, Barcelona, Literatura Random House, 2014 /ref*/Cercas, Javier, El monarca de las sombras, Barcelona, Literatura Random House, 2017 /ref*/Cervera, Alfons, Todo lejos, Barceona, Piel de zapa, 2014 /ref*/Faber, Sebastiaan, "Javier Cercas y 'El impostor', o el triunfo del kitsch", Frontera d, revista digital (2015), 12/02/2015. Consultable en: <http://www.fronterad.com/?q=javier-cercas-y-%E2%80%98impostor%E2%80%99-o-triunfo-kitsch> /ref*/Iglesias Turrión, Pablo, Una nueva Transición, materiales del año del cambio, Madrid, Akal, 2015. Labrador Méndez, Germán, "Lo llamaban democracia? La crítica estética de la política en la transición española y el imaginario de la historia en el 15-M", Kamchatka. Revista de análisis cultural, 4 (2014), pp. 11-61 (Monográfico, Violeta Ros Ferrer (ed.), Contar la transición: discursos e imaginarios del cambio político en España) /ref*/Larraz, Fernando, Letricidio español. Censura y novela durante el franquismo, Gijón, Ediciones Trea, 2014 /ref*/Macciuci, Raquel, "La memoria traumática en la novela del siglo XXI. Esbozo de un itinerario", en Raquel Macciucci; María Teresa Pochat, Entre la memoria propia y la ajena. Tendencias y debates en la narrativa española actual, La Plata, Ediciones del lado de acá, 2010, pp. 17-49 /ref*/Martínez, Guillem [coord.], CT o Cultura de la Transición. Crítica a 35 años de cultura española, Barcelona, Mondadori, 2012 /ref*/Martínez de Pisón, Ignacio, El día de mañana, Barcelona, Seix Barral, 2011 /ref*/Martínez Rubio, José, "Identidades enlazadas. Memoria, democracia e indignación: diálogos intergeneracionales en la España del siglo XXI", Olivar. Revista de literatura y cultura españolas, 20 (2013), pp. 245-267 /ref*/Martínez Rubio, José, Las formas de la verdad. Investigación, docuficción y memoria en la novela hispánica, Barcelona, Anthropos, 2015a /ref*/Martínez Rubio, José, "Neobarroco popular. Humor, autobiografía y lenguaje en la obra narrativa de Javier Pérez Andújar", Confluente. Rivista di studi iberoamericani, 7, 2, (2015b), pp. 107-119 /ref*/Martínez Rubio, José, "Cuarenta años de paz y cuarenta de aluminosis. Territorio, memoria e identidades periféricas en Paseos con mi madre de Javier Pérez Andújar", Artifara. Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas, 16 (2016), pp. 335-346 /ref*/Muñoz Molina, Antonio, Todo lo que era sólido, Barcelona, Seix Barral, 2013 /ref*/Navarro, Vicenç, "La necesidad de una segunda Transición y una nueva Constitución", Diario Público, 24/09/2012. Consultable en: <http://blogs.publico.es/vicen-navarro/2012/09/24/la-necesidad-de-una-segunda-transicion-y-una-nueva-constitucion> /ref*/Pérez Andújar, Javier, Paseos con mi madre, Barcelona, Tusquets, 2011 /ref*/Pérez Andújar, Javier, Catalanes todos, Barcelona, Tusquets, 2014 /ref*/Pérez Andújar, Javier; Guerrero, Joan (2014), Milagro en Barcelona, Barcelona, Ariel, 2014 /ref*/Pérez Andújar, Javier, "Por definición si ganas, es que eres malo. Lo bueno es perder. Diálogos sobre la derrota con Javier Pérez Andújar", Confluente. Rivista di studi iberoamericani, 7, 2, (2015), pp. 141-148 /ref*/Ramoneda, Josep, "Una nueva transición", El País, 27/01/2013. Consultable en: http://elpais.com/elpais/2013/01/24/opinion/1359044816_490828.html /ref*/Reig, Rafael, Todo está perdonado, Barcelona, Tusquets. 2015 /ref*/Reig, Rafael, Un árbol caído, Barcelona, Tusquets. 2015 /ref*/Ros Ferrer, Violeta, "Narrativa y transición: renovación y consenso en los discursos sobre la transición en la novela española", Kamchatka. Revista de análisis cultural, 4 (2014), pp. 233-251 (Monográfico, Violeta Ros Ferrer (ed.), Contar la transición: discursos e imaginarios del cambio político en España) /ref*/Sánchez León, Pablo, "Desclasamiento y desencanto. La representación de las clases medias como eje de una relectura generacional de la transición española", Kamchatka. Revista de análisis cultural, 4 (2014), pp. 63-99 (Monográfico, Violeta Ros Ferrer (ed.), Contar la transición: discursos e imaginarios del cambio político en España) /ref*/Sánchez León, Pablo; Pérez Quintana, Vicente [coords.], Memoria ciudadana y movimiento vecinal. Madrid 1968-2008, Madrid, Los libros de la catarata, 2009 /ref*/Sanz, Marta, La lección de anatomía, Barcelona, Anagrama, 2008 /ref*/Sanz, Marta, Daniela Astor y la caja negra, Barcelona, Anagrama, 2013 /ref*/Subirats, Eduardo, "De la transición al espectáculo", Quimera, n.188 (2000), pp. 21-26 /ref*/Tschiltschke, Christian, von Schmelzer, Dagmar (eds.), Docuficción. Enlaces entre ficción

y no ficción en la cultura española actual, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2010 /^{ref}/Vázquez Montalbán, Manuel, Mis almuerzos con gente inquietante, Barcelona, Planeta, 1984 /^{ref}/Vicent, Manuel, Crónicas parlamentarias, Madrid, Libertarias-Prodhufi, 1984 /^{ref}/Vinyes, Ricard, "Naturaleza y consecuencias del conflicto memorial en España. Entre la impunidad y la privatización", Anuari del conflicte social, Barcelona, Universitat de Barcelona, Observatori del conflicte social (2013), pp. 1025-1042 /^{ref}/White, Hayden, Metahistory: The Historical Imagination in Nineteenth-Century Europe, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1973

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es