



The sources of women's speech in the Elegy by Madonna Fiammetta [

Ediciones Complutense,
2022-06-24

[info:eu-repo/semantics/article](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVcmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzI4Njg2MTk)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVcmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzI4Njg2MTk)

Analítica

In the Elegy of Madonna Fiammetta, Giovanni Boccaccio writes through the eyes of a young woman adopting a first-person narrative in order to recount an intimate love - but also psychological - experience. The main source can be found in the Heroides, from which the author resumes the modalities of the female monologue. Furthermore, he tries to give a moral purpose to the story along the lines of the medieval limits of Ovid's exegesis. Therefore, this article aims to examine the persuasive strategies and rhetorical devices employed in the woman's speech and in the exemplary narrative - for the dialogic parts as well as the soliloquies in which the narration is structured. Some works has been taken into consideration in order to execute an accurate source research. These include various classical and Medieval Latin texts recorded by Boccaccio himself in his work Zibaldoni and the vernacular literary tradition of the Italian area - among which Dante's Vita Nova stands out above all others. Moreover, some French works that the author had the opportunity to find out during his stay at the Angevin court in Naples has been examined

In the Elegy of Madonna Fiammetta, Giovanni Boccaccio writes through the eyes of a young woman adopting a first-person narrative in order to recount an intimate love - but also psychological - experience. The main source can be found in the Heroides, from which the author resumes the modalities of the female monologue. Furthermore, he tries to give a moral purpose to the story along the lines of the medieval limits of Ovid's exegesis. Therefore, this article aims to examine the persuasive strategies and rhetorical devices employed in the woman's speech and in the exemplary narrative - for the dialogic parts as well as the soliloquies in which the narration is structured. Some works has been taken into consideration in order to execute an accurate source research. These include various classical and Medieval Latin texts recorded by Boccaccio himself in his work Zibaldoni and the vernacular literary tradition of the Italian area - among which Dante's Vita Nova stands out above all others. Moreover, some French works that the author had the opportunity to find out during his stay at the Angevin court in Naples has been examined

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVcmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzI4Njg2MTk>

Título: The sources of women's speech in the Elegy by Madonna Fiammetta electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2022-06-24

Tipo Audiovisual: Boccaccio Elegy by Madonna Fiammetta Féminité textuelle Middle Ages Sources Boccaccio Elegia di Madonna Fiammetta Féminité textuelle Medioevo Fonti

Variantes del título: Le fonti del discorso femminile nell'Elegia di Madonna Fiammetta

Documento fuente: Cuadernos de Filología Italiana; Vol. 29 (2022); 259-280

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: Derechos de autor 2022 Cuadernos de Filología Italiana

Lengua: Italian

Enlace a fuente de información: Cuadernos de Filología Italiana; Vol. 29 (2022); 259-280 Cuadernos de Filología Italiana; Vol. 29 (2022); 259-280 Cuadernos de Filología Italiana; V. 29 (2022); 259-280 1988-2394 1133-9527

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/CFIT/article/view/75812/4564456562361> /ref*/Alighieri, Dante (2017): De Vulgari Eloquentia, M. Tavoni (eds.), in D. Alighieri, Opere, I, M. Santagata (eds.), Milano, Mondadori /ref*/Alighieri, Dante (1996): Vita Nuova, G. Gorni (eds.), Torino, Einaudi /ref*/Alfie, Fabian (2010): 'Yes... but was is funny? Cecco Angiolieri, Rustico Filippi and Giovanni Boccaccio', in A. Classen (eds.), Laughter in the Middle Ages and early modern times: epistemology of a fundamental human behavior, Berlin, De Gruyter, pp. 365-382 /ref*/Andreas, Capellanus (1984): De Amore, I. Creixell Vidal-Quadras (eds.), Barcellona, El Festín de Esopo /ref*/Barbato, Marcello / Palumbo, Giovanni (2012): 'Fonti francesi di Boccaccio napoletano?' In Giancarlo Alfano et al. (eds.), Boccaccio angioino. Materiali per la storia culturale di Napoli nel Trecento, Bruxelles, P.I.E. Peter Lang, pp. 127-148 /ref*/Barbieri, Luca (2005): Le epistole delle dame di Grecia nel Roman de Troie in prosa, Tübingen, A. Francke Verlag Tübingen Und Basel /ref*/Bartuschat, Johannes (2000): 'Boccace et Ovide: pour l'interpretation dell'Elegia di Madonna Fiammetta', Arzanà. Cahiers de littérature médiévale italienne, 6, pp. 71-103 /ref*/Bec, Pierre (1979): 'Trobairitz et chansons de femme. Contribution à la connaissance du lyrisme féminin au moyen âge', in Cahiers de civilisation médiévale, 22, pp. 235-262 /ref*/Benedetti, Stefano (2000): 'Boccaccio lettore di Orazio', in E. Russo (eds.), Testimoni del vero. Su alcuni libri in biblioteche d'autore, Roma: Università di Roma La Sapienza, pp. 107-129 /ref*/Boccaccio, Giovanni (1994): Elegia di Madonna Fiammetta, C. Delcorno (eds.), in Id., Tutte le opere, V. Branca (eds.), V, Milano, Mondadori /ref*/Boccaccio, Giovanni (1967): Filocolo, A. E. Quaglio (eds.), in Id., Tutte le Opere, V. Branca (eds.), I, Milano, Mondadori /ref*/Boccaccio, Giovanni (2015): Teseida delle nozze di Emilia, E. Agostinelli e W. Coleman (eds.), Firenze, Sismel Edizioni del Galluzzo /ref*/Brunetti, Giuseppina (2011): 'Franceschi e provenzali per le mani di Boccaccio. Con una nota sui mss. della Commedia', in Studi sul Boccaccio, 39, pp. 23-59 /ref*/Carrai, Stefano (2003): 'Appunti sulla preistoria dell'elegia volgare', in A. Comboni e A. Di Ricco (eds.), L'elegia nella tradizione poetica italiana, Trento, Editrice Università degli Studi di Trento, pp. 1- 16 /ref*/Ceccarelli, Chiara (2018): 'Prologhi ed epiloghi in Fiammetta e Corbaccio: un'analisi tematica', Chroniques italiennes web, 36, pp. 80-107 /ref*/Cerrato, Daniele (2012): 'Letture ed educazione delle donne nell'Italia Medievale', in M. Martín Clavijo (eds.), Más igualdad, redes para la igualdad, Sevilla, Arcibel Editores, pp. 185-196 /ref*/Chiecchi, Giuseppe (2012): 'Elegia di Madonna Fiammetta: in margine alla mitologia del personaggio', Studi sul Boccaccio, 43, pp. 77-122 /ref*/Crescini, Vincenzo (1887): Contributi agli studi sul Boccaccio con documenti inediti, Torino, Loescher /ref*/Delcorno, Carlo (1979): 'Note sui dantismi dell'Elegia di Madonna Fiammetta', in Studi sul Boccaccio, XI, pp. 252-294 /ref*/Desiderio, Italo (2005): 'Cultura e fonti dell'Elegia di Madonna Fiammetta', Critica letteraria, 4, pp. 627-654 /ref*/Di Girolamo, Costanzo / Lee, Charmaine (1995): 'Le fonti', in R. Bragantini e P. M. Forno (eds.), Lessico critico decameroniano, Torino, Bollati Boringhieri, pp.142-161 /ref*/Di Franza, Concetta (2009): 'L'Elegia di Madonna Fiammetta: la descriptio tra modelli retorici e questioni di genere', Filologia e Critica, 1, pp. 42-76 /ref*/Di Franza, Concetta (2012): 'Dal fuoco dipinto a quello che veramente arde: una poetica in forma di quaestio nel capitolo VIII dell'Elegia di Madonna Fiammetta', in G. Alfano et al. (eds.), Boccaccio angioino. Materiali per la storia culturale di Napoli nel Trecento, Bruxelles, P.I.E. Peter Lang, pp. 89- 102 /ref*/Gobbato, Veronica (2018): 'Quanti piacevoli basci, quanti amorosi abbracciari: note sul lessico amoroso dell'Elegia di Madonna Fiammetta', Chroniques italiennes web, 36, pp. 140-161 /ref*/Hexter, Ralph (1986): Ovid and medieval schooling: studies in medieval school commentaries on Ovid's Ars Amatoria, Epistule Ex Ponto and Epistulae Herodiam, Munich, Arbeo-Gessellschaft /ref*/Hollander, Robert (1997): Boccaccio's two Venuses, New York, Columbia University Press /ref*/Lee, Charmaine (2018): 'Féminité textuelle nel Decameron: la novella di Lisabetta da Messina (IV, 5)', in E. Corral Díaz (eds.), Voces de mujeres en la Edad Media, Berlino, De Gruyter, pp. 421-432 /ref*/Orazio (1978): Ars Poetica, H. R. Fairclough (eds), Cambridge, Harvard University Press /ref*

/Orvieto, Paolo / Lucia Brestolini (2000): *La poesia comico-realistica: dalle origini al Cinquecento*, Roma, Carocci
/*ref*/Ovidio (2003): *Ars Amatoria*, E. Pianezzola (eds.), Milano, Mondadori /*ref*/Ovidio (2003): *Heroides*, P. E. Knox (eds.), Cambridge, Cambridge University Press /*ref*/Picone, Michelangelo (2008): 'Dalla commedia elegiaca alla novella: Lidia, Pirro e Nicostrato (VII, 9)', in M. Picone, Boccaccio e la codificazione della novella: letture del Decameron, Longo, Ravenna, pp. 297- 310 /*ref*/Pirovano, Donato (2014): 'Boccaccio editore della Vita Nuova', in L. Azzetta e A. Mazzucchi (eds.), *Boccaccio editore e interprete di Dante. Atti del Convegno internazionale* (Roma, 28-30 ottobre 2013). Roma, Salerno Editrice, pp. 113-136 /*ref*/Sabatini, Francesco (1975): *Napoli angioina. Cultura e società*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane /*ref*/Segre, Cesare (1974): 'Strutture e registri nella Fiammetta', in C. Segre., *Le strutture e il tempo*, Torino, Einaudi, pp. 88-115 /*ref*/Seneca (2017): *Thyestes*, A. J. Boyle (eds.), Oxford, Oxford University Press /*ref*/Trotta, Simona (1995): 'L'Elegia di Madonna Fiammetta e un volgarizzamento delle Epistulae Heroidum di Ovidio attribuito a Filippo Ceffi', *Italia Medievale e Umanistica*, 38, pp. 217-261 /*ref*/Tufano, Ilaria (2000): 'La Fiammetta di Boccaccio: una lettura cavalcantiana', *La Cultura*, 3, pp. 401-423 /*ref*/Virgilio (1979): *Eneide*, E. Paratore (eds.), II, Milano, Mondadori /*ref*/Zak, Gur (2016): 'Boccaccio's Fiammetta and the Consolation of Literature', *MLN*, vol.131, 1, pp. 1-19

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es