



Algunos fundamentos para el análisis discursivo y semiótico de las representaciones de los actores del conflicto en la caricatura política en Colombia [

2013

text (article)

Analítica

En el contexto del conflicto político que vive la nación colombiana desde hace más de cincuenta años se puede corroborar la enorme influencia de la prensa escrita, especialmente en las décadas de los años cuarenta y cincuenta, en la consolidación de representaciones de los avatares del conflicto y, en especial, de sus protagonistas. Si bien dicho fenómeno se ha abordado desde diversas disciplinas, no abundan los estudios sobre el rol desempeñado por el lenguaje o, para ser más precisos, el discurso en tales representaciones. A eso se suma el escaso aprovechamiento de las teorías y métodos útiles para dar cuenta de las formas en que interactúan los variados sistemas semióticos que, en el caso de la gran prensa escrita de la época, constituyen auténticas prácticas discursivas de gran impacto en la sociedad. Dichas prácticas establecieron como agenda social el estado del proceso político al tiempo que actuaron como vehículo privilegiado para la consolidación de representaciones sobre el rival. Este artículo, continuación de un proyecto sobre la imagen como discurso, aborda las complejas interrelaciones entre los textos escritos y los textos visuales, concretamente la caricatura política, un subgénero del dibujo con gran arraigo en la tradición periodística colombiana. Para ello se intentan conciliar nociones provenientes de la semiótica visual y el análisis del discurso (perspectivas críticas y sistémico-funcionales) partiendo de la base de que la coexistencia de este tipo no es meramente casual sino que obedece a un criterio de elaboración de un tipo de discurso multisemiótico, sustentado en la noción de multimodalidad, que garantiza su eficacia. Se espera elaborar un análisis inicial de este tipo de textos constituidos como espacio ideal donde se reflejan y refractan ideologías políticas en un escenario tan complejo como el del conflicto colombiano

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzI5NDU3Njc>

Título: Algunos fundamentos para el análisis discursivo y semiótico de las representaciones de los actores del conflicto en la caricatura política en Colombia electronic resource]

Editorial: 2013

Documento fuente: Revista Entornos, ISSN 0124-7905, null 26, N°. 2, 2013, pags. 335-344

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: LICENCIA DE USO: Los documentos a texto completo incluidos en Dialnet son de acceso libre y propiedad de sus autores y/o editores. Por tanto, cualquier acto de reproducción, distribución, comunicación pública y/o transformación total o parcial requiere el consentimiento expreso y escrito de aquéllos. Cualquier enlace al texto completo de estos documentos deberá hacerse a través de la URL oficial de éstos en Dialnet. Más información: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI> | INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS STATEMENT: Full text documents hosted by Dialnet are protected by copyright and/or related rights. This digital object is accessible without charge, but its use is subject to the licensing conditions set by its authors or editors. Unless expressly stated otherwise in the licensing conditions, you are free to linking, browsing, printing and making a copy for your own personal purposes. All other acts of reproduction and communication to the public are subject to the licensing conditions expressed by editors and authors and require consent from them. Any link to this document should be made using its official URL in Dialnet. More info: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI>

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Revista Entornos, ISSN 0124-7905, null 26, N°. 2, 2013, pags. 335-344

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es